

Treball de Fi de Grau

Títol

La construcció de la sospita:
anàlisi de la presumpció d'innocència al
periodisme de successos a través dels casos
de Dolores Vázquez, Tony Alexander King i
José Enrique Abuín

Autoria

Dafne Caballero Faucón

Professorat tutor

Jaume Soriano Clemente

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	X
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	
Recerca	X

Data

1/06/2021

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	La construcció de la sospita: anàlisi de la presumpció d'innocència al periodisme de successos a través dels casos de Dolores Vázquez, Tony Alexander King i José Enrique Abuín		
Castellà:	La construcción de la sospecha: análisis de la presunción de inocencia en el periodismo de sucesos a través de los casos de Dolores Vázquez, Tony Alexander King y José Enrique Abuín		
Anglès:	The construction of suspicion: analysis of the presumption of innocence in crime journalism through the cases of Dolores Vázquez, Tony Alexander King and José Enrique Abuín.		
Autoria:	Dafne Caballero Faucón		
Professorat tutor:	Jaume Soriano Clemente		
Curs:	2020/21	Grau:	Comunicació Audiovisual
			Periodisme
			Publicitat i Relacions Públiques

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Presumpció d'innocència, periodisme de successos, dret penal, deontologia
Castellà:	Presunción de inocencia, periodismo de sucesos, derecho penal, deontología
Anglès:	Presumption of innocence, crime journalism, criminal law, deontology

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	La present investigació avalua el tractament de la presumpció d'innocència en el periodisme de successos i quina ha estat la seva evolució en els darrers anys. La investigació estudia la cobertura mediàtica generada al voltant de les figures de Dolores Vázquez, Tony Alexander King i José Enrique Abuín, involucrats en els casos de Rocío Wanninkhof, Sonia Carabantes i Diana Quer, respectivament.
Castellà:	La presente investigación evalúa el tratamiento de la presunción de inocencia en el periodismo de sucesos y cuál ha sido su evolución en los últimos años. La investigación estudia la cobertura mediática generada alrededor de las figuras de Dolores Vázquez, Tony Alexander King y José Enrique Abuín, involucrados en los casos de Rocío Wanninkhof, Sonia Carabantes y Diana Quer, respectivamente.
Anglès:	This research evaluates the treatment of the presumption of innocence in crime journalism and how it has evolved in recent years. The research studies the media coverage generated around the figures of Dolores Vázquez, Tony Alexander King and José Enrique Abuín, involved in the cases of Rocío Wanninkhof, Sonia Carabantes and Diana Quer, respectively.

ÍNDEX

1. Introducció	5
1.1. Estructura	7
2. Marc Teòric	8
2.1. La informació de successos a Espanya	8
2.2. La presumpció d'innocència en l'ofici periodístic	11
2.3. Els judicis paral·lels	15
2.4. Llei d'Enjudiciament Criminal (LECrim)	17
2.5. El cas de Rocío Wanninkhof	20
2.6. El cas de Sonia Carabantes	23
2.7. El cas de Diana Quer	25
3. Metodologia	28
3.1. Objectius	28
3.2. Hipòtesis	29
3.3. Mostra	29
3.4. Mètode	35
3.5. Llibre de codis	39
4. Anàlisi dels resultats	39
4.1. Dolores Vázquez	39
4.1.1. Breu contextualització	39
4.1.2. Terminologia utilitzada	41
4.1.3. El retrat del presumpte innocent	48
4.1.4. Temps verbals	53
4.1.5. Fonts	58
4.1.6. Evolució en el seu tractament	61
4.2. Tony Alexander King	63
4.2.1. Breu contextualització	63

4.2.2. Terminologia utilitzada	65
4.2.3. El retrat del presumpte innocent	70
4.2.4. Temps verbals	75
4.2.5. Fonts	78
4.3. José Enrique Abuín Gey, 'el Chicle'	80
4.3.1. Breu contextualització	80
4.3.2. Terminologia utilitzada	82
4.3.3. El retrat del presumpte innocent	88
4.3.4. Temps verbals	92
4.3.5. Fonts	94
5. Conclusions	96
6. Bibliografia	101
7. Annexos	110
7.1. Fitxa	110
7.2. Llibre de codis	112
7.3. Fitxes completades	120
7.3.1. Dolores Vázquez	120
7.3.2. Tony Alexander King	169
7.3.3. José Enrique Abuín Gey	243

1. Introducció

El dret a la informació és un dels pilars fonamentals en tota societat democràtica. Tanmateix, aquest dret - recollit en l'article 20 de la Constitució Espanyola - troba els seus límits en altres drets també avalats per la Carta Magna. En aquest context, el desenvolupament de la labor periodística "ha de procurar vetllar per un necessari equilibri amb altres drets fonamentals, com per exemple el dret a la imatge, l'honor i la intimitat, amb els que a vegades entra en col·lisió" (Fernández Soriano, 2019, p.18). Tot i que en la pràctica el periodisme hauria de cercar aquest rigor, cada cop trobem més informacions que menyscaben les normes ètiques i professionals que regeixen aquesta disciplina.

Una de les problemàtiques que més debat ha generat en els darrers anys amb relació a la praxi periodística ha sigut el dret a la presumpció d'innocència. La presumpció d'innocència té estreta relació amb el dret a la imatge, l'honor i la intimitat i, per tant, constitueix un dels límits del dret a la informació. Tanmateix, no sempre es vetlla per la seva correcta aplicació en les peces periodístiques. En paraules del doctor en Ciències de la Informació i especialista en Sistema Penal, Francesc Barata, "la presumpció d'innocència és un assoliment de la civilització que continua sent difícil d'entendre per la societat i és aplicat de manera contradictòria i erràtica en el periodisme" (Barata, 2009, p. 218). Amb la consolidació i universalització d'Internet, la necessitat de vetllar per la presumpció d'innocència és encara més necessària. Vivim en l'era de la postveritat, entesa segons el *Diccionario de la Real Academia Española* com la "distorsión deliberada de una realidad, que manipula creencias y emociones con el fin de influir en la opinión pública y en actitudes sociales" (Diccionario de la lengua española, 2020). Les notícies falses han existit sempre, però han trobat el seu particular paradís a Internet. En aquest context, el problema associat al tractament de la presumpció d'innocència s'agreuja, a causa, especialment, del paper que juguen les xarxes socials en la difusió d'informació (Ortega, 2018). En paraules de la periodista Esther Ruiz (2019), "les xarxes socials han agafat un tomb vertiginós, transformant els judicis paral·lels en autèntiques creuades que poden mobilitzar tot un

país”. D’avant aquesta situació, la labor del periodista i la difusió d’una informació de qualitat, veraç i a favor de la presumpció d’innocència és més urgent que mai. Per tal d’emetre informació que respecti aquest dret constitucional és imprescindible endinsar-se en la deontologia periodística i conèixer quin és l’ús i evolució de la presumpció d’innocència en el periodisme, motiu pel qual sorgeix el present treball.

Per a efectuar aquesta recerca, s’ha seleccionat com a objecte d’estudi la informació de successos publicada per mitjans generalistes. Aquest tipus d’informació des de fa diverses dècades ha adquirit una rellevància de primer ordre en la premsa espanyola i, per tant, un paper destacat en el debat públic, la qual cosa evidencia la necessitat de reflexionar amb major intensitat sobre el treball que realitzen els periodistes i les periodistes, i com les seves notes contribueixen a formar els imaginaris socials del món del delictes i la impartició de justícia (Barata, 2009, p. 217). Alhora, el periodisme de successos és un dels gèneres on més senzill podria resultar prejudicar la culpabilitat d’algun individu, per tant, és un àmbit enormement interessant per posar a prova les pràctiques periodístiques amb relació a la presumpció d’innocència.

D’aquesta manera, el present estudi analitza successos d’àmbit nacional i de gran repercussió mediàtica. Els mitjans generalistes analitzats són *ABC*, *El Periódico* i *La Vanguardia*, diaris amb gran difusió i amb diferents línies ideològiques. Alhora, s’han seleccionat esdeveniments d’ampli ressò, perquè com major és la difusió d’un cas, major és el seu efecte en la ciutadania i, per tant, el respecte de la presumpció d’innocència és encara més imperatiu, si és que no ho hauria de ser sempre. En aquest cas, les figures que conformen la investigació són Dolores Vázquez, Tony Alexander King i José Enrique Abuín Gey - conegut com ‘el Chicle’ -, investigats pels casos de Rocío Wanninkhof (1999), Sonia Carabantes (2003) i Diana Quer (2016), respectivament. La diferència cronològica en tots tres esdeveniments no només ens permet analitzar l’evolució de la presumpció d’innocència a la informació de successos en les darreres dècades, sinó que alhora incorpora a la recerca un nou element: la Llei Orgànica 13/2015, del 5 d’octubre de modificació de la Llei d’Enjudiciament Criminal. Aquesta reforma, entre alguns dels canvis que incorpora, reflecteix alguns punts en matèria de presumpció d’innocència que tenen incidència en les informacions

periodístiques. D'aquesta manera, aquest darrer cas també permet avaluar els efectes pràctics d'aquesta reforma processal.

1.1. Estructura

La primera etapa de la investigació ha estat la fase de documentació que queda recollida en l'apartat teòric. En aquest apartat es presenta, en primer lloc, la història del gènere de successos a Espanya. Seguidament, s'entra en la matèria central de la recerca, la presumpció d'innocència, analitzant tant les seves bases legals com la seva aplicació en el periodisme. Per altra banda, s'introdueix el concepte de judici paral·lel, un fenomen produït en l'àmbit del periodisme amb estreta relació amb la devaluació de la presumpció d'innocència i a continuació, es tracta la Llei d'Enjudiciament Criminal. En darrer lloc, es relaten els tres casos que constitueixen la matèria d'anàlisi en la cobertura periodística i es presenten les tres figures principals: el cas Wanninkhof amb Dolores Vázquez, el cas de Sonia Carabantes amb Tony Alexander King i el cas de Diana Quer, amb 'el Chicle'.

En un segon lloc, es presenta l'apartat metodològic, on s'exposen els objectius i les hipòtesis que donen forma i sentit a la recerca. A continuació, s'exposen quins són els mitjans analitzats – *ABC*, *El Periódico* i *La Vanguardia* - i es justifica la seva tria. A banda, es presenta el llistat dels dies que s'han seleccionat per a ser objecte d'estudi i, en darrera instància, s'exposa quin mètode s'ha seguit per a efectuar l'anàlisi: la tècnica de l'anàlisi de contingut.

Seguidament, s'exposa quins són els resultats obtinguts de la recerca. En darrer lloc, es clou el treball presentant les conclusions a les quals s'ha arribat un cop finalitzada la investigació, seguit de la validació o refutació de les hipòtesis inicials.

2. Marc Teòric

2.1. La informació de successos a Espanya

La periodista i experta en periodisme de successos, Rosa Rodríguez Cárcela (2011), defineix el periodisme de successos com un gènere que pertany a l'àmbit de la informació periodística especialitzada que s'encarrega de difondre continguts majoritàriament relacionats amb males notícies. Segons Rodríguez "els periodistes de successos cobreixen esdeveniments que se surten de l'habitual, com els homicidis, els robatoris, els sinistres i els fets delictius de qualsevol naturalesa" (Rodríguez, 2011, p.310).

En paraules del periodista Joaquim Roglan, el periodisme de successos és un gènere més antic que la premsa, ja que a la Bíblia ja es pot trobar una excel·lent crònica del primer fratricidi, el crim de Caín. D'igual manera, el gènere de successos també va tenir presència en els orígens de la literatura oral i la manuscrita, en les quals eren habituals les peces que parlaven de tota mena de crims, ja fos en forma de mites, llegendes, romanços o cançons (Roglan, 1993, citat a Capçalera, 1993).

Després de la revolució de la impremta a Espanya, apareix la primera capçalera especialitzada en aquest gènere periodístic, la qual data del segle XIX. Aquesta publicació setmanal, que rebia el nom de *Los Sucesos*, es definia com una "revista il·lustrada d'actualitats, sinistres, crims i causes cèlebres". *Los Sucesos* apareixia per primer cop el 5 de novembre de 1882. La revista, editada a Madrid, sortia a la venda cada diumenge i la seva rotativa va funcionar fins al 15 de maig de 1885. Tot i que va sorgir com a model espanyol de la revista estatunidenca *The Police Gazzete*, especialitzada en cròniques criminals, *Los Sucesos* va ampliar la seva cobertura l'any 1883, cobrint també notícies sobre política i tribunals.

Un dels principals atractius del gènere és que narra esdeveniments atípics i mostra misèries i realitats tràgiques protagonitzades tant per persones corrents i desconegudes, com per delinqüents, encara que a vegades també es veu afectada

gent coneguda o famosa (Rodríguez, 2015). El Doctor en Psicologia i professor de Criminologia i Psicologia Forense, Juan Enrique Soto (2017, citat a La Informació, 2017), relata que “el desig de comprendre els motius de les accions criminals d'aquells que ens envolten ens produeix una barreja d'atracció-repulsió que incita a ser espectador d'aquestes. Ens sedueix la desgràcia en si, convertida en un espectacle sorprenent al qual ens costa trobar explicació”¹. D'aquesta manera, el gènere de successos va esdevenir ràpidament tot un èxit i va ser capaç d'atreure a un gran nombre de lectors moguts per la curiositat i la morbositat que despertaven aquest tipus de notícies. Com a resultat, algunes capçaleres de mitjans generalistes com *La Vanguardia* o *La Correspondencia de España*, entre altres, van començar a donar-li gran pes a aquest tipus d'informacions incloent-les entre les seves pàgines i, finalment, creant una secció dedicada íntegrament a elles.

Tanmateix, segons Rodríguez (2016), podria considerar-se el segle XX com el segle més important a Espanya amb relació al gènere de successos i això és degut al sorgiment de nombroses revistes especialitzades. Durant aquest període apareixen publicacions com *El Suceso Ilustrado* l'any 1901, la *Crónica del Crimen* l'any 1913, *La Actualidad Trágica* al mateix any o *Los sucesos semanales* l'any 1923, però la publicació més emblemàtica d'aquest segle va ser *El Caso*. Aquest setmanari que s'editava a Madrid va sorgir en el període de postguerra, l'any 1952, i va ser fundat pel periodista Eugenio Suárez Gómez. Aquesta publicació va haver de sotmetre's a la censura pròpia de la dictadura franquista, emmarcada entre els anys 1936 i 1975, tanmateix, amb la creació de la Llei de Premsa i Impremta de l'any 1966, popularment coneguda com la Llei Fraga, aquest control es va suavitzar lleugerament. De fet, aquesta publicació va aconseguir plasmar entre les seves pàgines imatges molt controvertides en una època en què la màxima principal era l'ordre social. *El Caso* es va convertir en el principal setmanari de successos i, tot i que va néixer amb una difusió al voltant de 10 mil exemplars, va acabar amb tirades de més de 100 mil.

¹ Cita extreta de La Informació. (2017, 23 novembre). *Crímenes, asesinatos, delitos... ¿Por qué despiertan tanto interés las noticias de sucesos?* Recuperat el 2 de març de 2021 de https://web.archive.org/web/20180320105354/https://www.lainformacion.com/policia-y-justicia/asuntos-sociales/crimenes-asesinatos-delitos-por-que-despiertan-tanto-interes-las-noticias-de-sucesos_owsh06zf6u0ypnng7tegs1

Segons Rodríguez, “la premsa especialitzada que va aparèixer posteriorment mai va arribar a fer-li competència, ja que va continuar durant anys sent líder de vendes en aquest sector” (Rodríguez, 2016, p. 34). Finalment, *El Caso* va publicar el seu darrer exemplar el 24 de setembre de 1997. Entre les possibles causes de la seva desintegració podria trobar-se la competència creixent per part de la televisió; el fixatge d’unes de les periodistes més importants del setmanari, Margarita Landi, per *Interviú* l’any 1980; o l’increment dels seus costos (Rodríguez, 2016).

Durant els anys 80 i 90, la secció de successos es va traslladar a la petita pantalla. Tanmateix, aquesta nova etapa no va afavorir a aquest gènere i és pràcticament en aquest moment quan es vincula el gènere de successos amb el sensacionalisme, vincle que continua present avui dia. Com evidencia Emelina Fernández Soriano, “s’ha produït una deriva cap al sensacionalisme en la forma en què les cadenes de televisió aborden aquest tipus de successos, convertits en autèntics espectacles, en un circ mediàtic, amb el propòsit final d’incrementar les seves quotes d’audiència” (Fernández Soriano, 2019, p.19).

Molts experts assenyalen el cas de les noies d’Alcàsser – el crim de Míriam, Toñi i Desirée l’any 1992 - com la prova més palpable de la degradació d’aquest tipus de periodisme. Durant l’àmplia cobertura que va obtenir aquest cas a la televisió, els periodistes majoritàriament van donar més veu a especulacions que no a informacions provades i refutades. L’exemple possiblement més destacat d’aquest sensacionalisme a televisió amb relació al cas d’Alcàsser va ser el del programa *De tú a tú* d’Antena 3, presentat per la periodista Nieves Herrero el mateix dia que van localitzar el cadàver de les tres joves. De fet, aquest especial és considerat popularment com l’inici de la *telebrossa*. Així ho manifesta Emelina Fernández Soriano, qui declara que “va ser un punt d’inflexió en la televisió (...) perquè per primera vegada s’abordava un cas informatiu des d’un enfocament sensacionalista i escabrós, i es van traspasar alguns límits ètics del periodisme” (Fernández Soriano, 2019, citat per Álvarez-Villar, 2019).

Però com defensa Rosa Rodríguez (2011), tot i que el periodisme de successos acostuma a identificar-se amb el sensacionalisme, aquesta és “una concepció errònia

en què també incorren els mateixos periodistes”. Rodríguez afegeix que “la informació de successos és el periodisme en essència i un tractament rigorós és contrari al sensacionalisme. El que succeeix és que la temàtica que tracta pot degenerar en el sensacionalisme informatiu” (Rodríguez, 2011, p. 310).

Aviat, gran part dels mitjans generalistes van començar a eliminar les seccions de successos dels seus diaris per intentar allunyar la seva línia editorial d'aquest tipus de sensacionalisme. D'aquesta manera, les informacions d'aquest caire han passat de tenir una secció pròpia a ser difoses en altres seccions del mitjà.

2.2. La presumpció d'innocència en l'ofici periodístic

El *Diccionario panhispánico del español jurídico* presenta el terme de presumpció d'innocència com el “derecho de toda persona acusada de alguna infracción penal a no sufrir una condena salvo que la culpabilidad haya quedado establecida en una sentencia firme tras un juicio justo” i afegeix que aquest terme “responde a la idea de que toda persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario” (Diccionario panhispánico del español jurídico, 2020). D'aquesta manera, no es pot assumir la culpabilitat de ningú fins que així ho dictamini una sentència judicial.

La primera constància de la necessitat del dret a la presumpció d'innocència data del segle XVIII. L'any 1764, Cesare Bonesana, Marquès de Beccaria, publicava l'assaig de dret penal *Dels delictes i de les penes*. En paraules de Beccaria “un home no pot ser anomenat *reo* abans de la sentència del jutge, ni la societat pot treure-li la pública protecció, sinó quan estigui decidit que ha violat els pactes sota els quals li va ser concedida” (Beccaria, 1764, p.39).²

La primera reglamentació amb relació a la presumpció d'innocència data de l'any 1789, moment en què l'Assemblea Nacional Constituent de França publicava a l'article

² Recuperat a: Marquès de Beccaria, C. (2015). *Tratado de los delitos y de las penas*. Madrid, Espanya: Universitat Carlos III de Madrid. Recuperat el 26 de gener de 2021 de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/20199/tratado_beccaria_hd32_2015.pdf?sequence=1

9 de la Declaració dels Drets de l'Home i el Ciutadà que “tot home és considerat innocent fins que ha estat declarat convicte. Si s'estima que el seu arrest és indispensable, qualsevol rigor major de l'indispensable per a assegurar la seva persona ha de ser severament reprimat per la llei” (Declaració dels Drets de l'Home i el Ciutadà, 1789, art.9, citat per Moreno, 2010).

En l'actualitat, la presumpció d'innocència està regulada de manera internacional per dos textos fonamentals: la Declaració Universal dels Drets Humans i el Pacte Internacional de Drets Civils i Polítics. La Declaració Universal dels Drets Humans (1948, art. 11.1) exposa que “tots els acusats d'un delict tenen el dret que hom presumeixi la seva innocència fins que no es provi la seva culpabilitat segons la llei en un judici públic, en què hom li hagi assegurat totes les garanties necessàries per a la seva defensa”. D'aquesta manera, el Pacte Internacional de Drets Civils i Polítics (1966, art. 14.2) manifesta que “tota persona acusada d'un delict té dret al fet que es presumeixi la seva innocència mentre no es provi la seva culpabilitat conforme la llei”.

En el marc europeu, el Conveni Europeu de Drets Humans (1950, art. 6.2) recull que “tota persona acusada d'una infracció es presumeix innocent fins que la seva culpabilitat hagi estat legalment establerta” (Conveni Europeu de Drets Humans, 1950, citat a Fundació Acció Pro Derechos Humanos, s.d.).

A escala nacional, la Constitució Espanyola (1978, art. 24.2) exposa que “tots tenen dret al jutge ordinari predeterminat per la llei, a la defensa i a l'assistència de lletrat, a ser informats de l'acusació formulada contra ells, a un procés públic sense dilacions indegudes i amb totes les garanties, a utilitzar els mitjans de prova pertinents per a la seva defensa, a no declarar contra si mateixos, a no confessar-se culpables i a la presumpció d'innocència”. Tanmateix, hi ha altres drets recollits a la Carta Magna que poden entrar en conflicte amb el dret a la presumpció d'innocència. Aquest és el cas de l'article 20 de la Constitució (1978, art. 20), on es defensa el dret a “expressar i difondre lliurement els pensaments, idees i opinions mitjançant la paraula, l'escrit o qualsevol altre mitjà de reproducció”. L'article afegeix que “aquestes llibertats tenen el seu límit en el respecte als drets reconeguts (...), especialment, en el dret a l'honor, a

la intimitat, a la pròpia imatge i a la protecció de la joventut i de la infància”. Cal remarcar que el dret a l’honor, a la intimitat i a la pròpia imatge tenen estreta relació amb el dret a la presumpció d’innocència. Així ho exposa el Tribunal Constitucional, el qual manifesta que “és necessari tenir present que aquesta prevalença, *la de l’article 20 de la CE*³, no juga de manera automàtica, sinó només en supòsits en els quals no concorrin altres factors, com pugui ser la presumpció d’innocència, en els quals la ponderació porti a prevaldre la intimitat, honor o pròpia imatge sobre les llibertats d’expressió o, en particular, d’informació” (Congrés dels Diputats, 2003)⁴. De manera similar ho exposa Francesc Barata que manifesta que “el dret a la informació ha de ser respectuós amb els drets de tota la ciutadania, inclús de la que està sotmesa a un procés penal” i afegeix que “les demandes informatives no han de devaluar els drets fonamentals, ni crear judicis paral·lels” (Barata, 2009).

Tot i la necessitat que la premsa esdevingui garant del dret a la presumpció d’innocència, els mitjans de comunicació sovint recorren a pràctiques que perjudiquen la presumpció d’alguns ciutadans. Com a conseqüència, els mitjans deixen la imparcialitat de banda per fer acusacions públiques en les quals condemnin a l’acusat abans inclús que tingui lloc un judici. Com manifesta Barata prenent com a referència l’obra *Dret i raó* del jurista italià Luigi Ferrajoli, amb la premsa ha reaparegut l’antiga funció infame del dret penal premodern quan la pena era pública i el procés secret. Però la picota ha estat substituïda per l’exhibició pública de l’acusat en les primeres pàgines del diari o en el televisor i no a conseqüència de la condemna, sinó de l’acusació, quan encara és presumpte innocent (Ferrajoli, 1995, citat per Barata, 2003).

Com a resultat de la possible devaluació de la presumpció d’innocència a la premsa, la Federació d’Associacions de Periodistes d’Espanya (FAPE) va aprovar l’any 1993 el Codi Deontològic, en el qual parla de la importància de respectar aquest dret en les informacions periodístiques. D’aquesta manera exposa a l’article 5:

³ Cursiva meua.

⁴ Extret de: Congreso. *Sinopsis artículo 20*. Congreso. Recuperat el 27 de gener de 2021 de <https://app.congreso.es/consti/constitucion/indice/sinopsis/sinopsis.jsp?art=20&tipo=2>

El periodista ha d'assumir el principi que tota persona és innocent mentre no es demostrï el contrari i evitar al màxim les possibles conseqüències danyoses derivades del compliment dels seus deures informatius. Tals criteris són especialment exigibles quan la informació tracta sobre temes sotmesos al coneixement dels Tribunals de Justícia.

a) El periodista haurà d'evitar nomenar en les seves informacions als familiars i amics de persones acusades o condemnades per un delictes, tret que el seu esment resulti necessari perquè la informació sigui completa o equitativa.

b) S'evitarà nomenar les víctimes d'un delictes, així com la publicació de material que pugui contribuir a la seva identificació, actuant amb especial diligència quan es tracti de delictes contra la llibertat sexual. (Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya, 2017, art. 5).

De la mateixa manera, també existeix el Codi Europeu de Deontologia del Periodisme, creat el mateix any, l'any 1993, el qual presenta a l'article 22 que “en l'exercici del periodisme, les informacions i opinions han de respectar la presumpció d'innocència principalment en els temes que romanen *sub iudice*, excloent establir judicis paral·lels” (Codi Europeu de Deontologia del Periodisme, 1993).

La devaluació de la presumpció d'innocència també té relació amb l'equivocada terminologia en la qual sovint recorren els mitjans. Com exposa Luiz Peres-Neto, la culpabilitat ha de ser demostrada per qui acusa i un acusat ha de ser tractat com a innocent fins que existeixi una condemna ferma sobre la seva culpabilitat. Per tant, segons la Constitució Espanyola, un acusat és “presumptament innocent”, però, freqüentment, trobem al·lusions a “presumpte autor”. Per tant, constitucionalment, com a molt, la terminologia correcta seria “suposadament culpable” (Peres-Neto, 2010). De la mateixa manera ho defensa la catedràtica de Dret Penal, Mercedes García Arán, que declara que “l'ús és incorrecte, ja que la presumpció és d'innocència i, per això, l'expressió “presumpte responsable” contradiu d'arrel el principi constitucional” (García Arán, 2018, p. 16). José Miguel Larraya, antic defensor del

lector d'*El País*, també manifestava que “no hi ha presumptes delinqüents, encara que tinguin diligències obertes. Estaran encausats, processats, però no seran delinqüents fins que un tribunal així ho decideixi” (Larraya, 2007).

Com exposa el catedràtic en Dret Constitucional, Abraham Barrero Ortega, “entre els ordenaments jurídics del nostre entorn, el francès ha estat el primer a reaccionar enfront aquesta gran situació” (Barrero, 2001). És el cas de la Llei 2000-516 (*Loi n° 2000-516 du 15 juin 2000 renforçant la protection de la présomption d'innocence et les droits des victimes*). Entre alguns dels punts que exposa el reglament destaca l'article 91, que presenta que l'òrgan judicial pot ordenar la publicació d'un escrit de rectificació quan hi ha una investigació oberta i una persona sigui presentada públicament com a culpable; així com es pot arribar a sancionar amb una multa de 100.000 euros a qui publiqui, sense autorització, la imatge d'un implicat en un procediment penal o judicial, punt recollit a l'article 92.

2.3. Els judicis paral·lels

El *Diccionario panhispánico del español jurídico* (2020) defineix el terme de judici paral·lel com el “proceso público de enjuiciamiento realizado por los medios de comunicación sobre un asunto que está siendo conocido por los tribunales”. El concepte de judici paral·lel té estreta relació amb el dret a la presumpció d'innocència. D'aquesta manera, quan els periodistes presenten com a culpable a una persona investigada, afavoreixen un clima de condemna social envers el personatge.

Per autors com Abraham Barrero Ortega, “parlem de judicis paral·lels quan els mitjans de comunicació assumeixen un paper que està assignat constitucionalment als jutges i magistrats que integren el Poder Judicial de l'Estat” (Barrero, 2001, pp. 172-173). Per una altra autora com Mercedes García Arán, quan el material judicial és valorat per part dels mitjans, “es dóna lloc als més baixos instints populars, es priva a l'acusat del seu dret a un judici imparcial i es desinforma a l'opinió pública” (García Arán, 2018, p.21).

Cal recordar que igual que l'article 24.2 de la Constitució Espanyola vetlla per la presumpció d'innocència, aquest també defensa “un procés públic sense dilacions indegudes i amb totes les garanties” (Constitució Espanyola, 1978), però la influència dels judicis paral·lels en la decisió del tribunal és una de les qüestions que més debat han generat amb relació a aquest aspecte. Prova d'això és que a l'Avantprojecte de Llei Orgànica del Tribunal del Jurat del 13 d'abril de 1994, realitzat pel Consell General del Poder Judicial, es reflexionés sobre la necessitat de combatre aquest fenomen. Entre algunes de les propostes es trobava l'atorgament al magistrat de la possibilitat de frenar la proliferació de notícies sobre el procés judicial a la premsa. Tanmateix, cap mesura va ser adoptada finalment. En canvi, a altres països com Anglaterra sí que trobem legislació orientada a pal·liar aquesta problemàtica, com la llei *Contempt of Court*, la qual vetlla per la no difusió d'informacions judicials sobre casos que encara no han estat tancats. Tanmateix, per la periodista Carmen del Riego, “els judicis paral·lels no tenen – en la majoria dels casos, encara que podria haver-hi alguna ocasió en què sí – cap intenció d'influir en la decisió dels tribunals i trencar així la seva obligació d'imparcialitat. No tenen una influència major que la de donar una opinió, la dels mitjans de comunicació. El que sí que pot ocórrer és que els judicis paral·lels contribueixin de manera negativa a la percepció que els ciutadans tenen sobre la justícia, però això no vol dir que afectin la imparcialitat del jutge” (Del Riego, 2019, p.49). Tanmateix, per García-Perrote, en alguns casos les actuacions dels mitjans sí que tendeixen a pressionar els membres del Tribunal, sobretot, en els casos en què existeix un Jurat Popular (García-Perrote, 2015).

Per Barrero Ortega (2001), el problema no està a informar sobre qüestions que acabaran als tribunals, ja que en aquest cas la premsa compliria la seva funció constitucional. Per ell, el problema apareix quan els mitjans difonen informacions un cop s'han iniciat ja les actuacions judicials. També ho defensa així del Riego, qui assegura que “s'ha d'informar sempre que el fet relatat no afecti la investigació en curs” (Del Riego, 2019, p. 46). Per García Arán (2018), “els ciutadans tenim dret a conèixer quines actuacions judicials s'estan duent a terme, especialment si afecten subjectes el comportament dels quals és d'interès general: qui ha estat detingut, qui sotmès a investigació o processament, qui sotmès a la mesura cautelar de presó

preventiva, etc., però no tenim dret a valorar, abans del judici, les proves disponibles, és a dir, a ocupar la posició de l'òrgan judicial" (p.22). Tanmateix, matisa una mica aquesta afirmació, afegint que la cobertura d'un succés variarà en funció de la seva tipologia. D'aquesta manera declara que "tant dret tenim els ciutadans a conèixer les incidències d'un procés per corrupció política com les d'un procés obert arran d'un assassinat o una violació. Ara bé, a l'efecte de valorar l'interès general informatiu i la proporcionalitat de la revelació, la informació sobre delictes que afecten l'actuació d'institucions polítiques posseeix una rellevància major que la informació sobre delictes contra béns jurídics individuals que afecten víctimes concretes" (García Arán, 2018, p.28).

2.4. Llei d'Enjudiciament Criminal (LECrim)

La Llei d'Enjudiciament Criminal (LECrim) és una legislació que serveix per regular les actuacions judicials durant el procés penal. LECrim va ser promulgada a través del Real Decret del 14 de setembre de 1882 i va entrar en vigència l'octubre d'aquell mateix any. Aquesta llei és una de les més antigues del nostre ordenament jurídic.

El Consell de Ministres va aprovar l'any 2015 una reforma processal d'aquesta legislació, acomplerta amb la Llei Orgànica 13/2015, del 5 d'octubre de modificació de la Llei d'Enjudiciament Criminal. Un dels principals avenços presentats per aquesta correcció en la Llei d'Enjudiciament Criminal és en la matèria del dret a la presumpció d'innocència. Els legisladors van veure vulnerat el dret de les persones acusades d'un delictes a ser tractats com a innocents. Per tal de combatre aquesta vulneració, amb la Llei Orgànica 13/2015 es va modificar la terminologia penal per afavorir el tractament d'aquestes persones i enfortir les seves garanties processals. El capítol X de la Llei Orgànica exposa aquesta «substitució de termes»⁵:

⁵ Extret de: *Llei orgànica 13/2015, de 5 d'octubre, de modificació de la Llei d'enjudiciament criminal per a l'enfortiment de les garanties processals i la regulació de les mesures d'investigació tecnològica* (2015). Boletín Oficial del Estado, 239, sec. I, del 6 d'octubre de 2015, P. 25. Recuperat el 3 de febrer de 2021 de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2015/10/05/13/dof/cat/pdf>

1. En els articles 120, 309bis, 760, 771, 775, 779, 797 i 798, el substantiu **“imputat”** se substitueix per **“investigat”**, en singular o plural segons correspongui.
2. En els articles 325, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 511, 529, 530, 539, 544 ter, 764, 765, 766, 773 el substantiu **“imputat”** se substitueix per **“investigat o encausat”**, en singular o plural segons correspongui.
3. En l'article 141 l'expressió **“imputats o processats”** se substitueix per **“investigats o encausats”**.
4. En els articles 762, 780, 784, el substantiu **“imputat”** se substitueix per **“encausat”**, en singular o plural segons correspongui.
5. En els articles 503 i 797 l'adjectiu **“imputada”** se substitueix per **“investigada”**. (Boletín Oficial del Estado, 2015, p.25).

En definitiva, amb aquesta modificació en LECrim s'estableix una substitució dels termes “imputat” o “processat” pels termes “investigat” o “encausat”. Citant al magistrat Manuel Marchena, aquest canvi de nomenclatura impedeix una condemna social i, d'aquesta manera, s'exclou la funció intimidatòria i estigmatitzadora afavorida per la llei anterior (Marchena, 2015). L'objectiu és fer ús d'una terminologia neutral que no condicioni ni menyspreï la presumpció d'innocència dels seus protagonistes, ja que, en paraules de l'ex titular de Justícia del Consell de Ministres, Rafael Catalá (2015, citat per De Rojas, 2015), “el terme “imputat” ha quedat vinculat de forma inevitable a la culpabilitat”. Així també ho defensa la catedràtica de Dret Constitucional i catedràtica Jean Monnet de la Unió Europea, Yolanda Gómez (2017, citat per Carrasco, 2017), qui declara que aquest terme “és molt fort en la cultura de la població” i afegeix que “no es produeix el mateix efecte en la ciutadania quan aquesta escolta el terme “imputat” que quan escolta el terme “investigat””.

L'advocat Ildelfonso Manuel Gómez Padilla (2017), relata quines són les característiques de cadascun dels termes:

- *Imputat: És un terme que ja no existeix des que els imputats passen a dir-se “investigat”.*

- *Investigat: subjecte passiu al qual se li atribueixen uns presumptes fets delictius que seran objecte d'una recerca judicial. En aquest moment s'ha de veure si objectivament hi ha base suficient per a sostenir una acusació futura, és a dir, per a veure si es podrà enjudiciar a l'investigat pel delicte. En aquest cas estem en la fase d'instrucció del procediment abreujat (art. 775 LECrim).*
- *Processat: Sigui investigat o instruït en la causa penal, si hi ha indici de criminalitat, es dicta l'Acte de Judici oral i llavors, "investigat" passa a "processat". Des d'aquest moment se li investigarà com a presumpte autor del delicte (que com l'investigat, no vol dir que sigui l'autor del delicte).*
- *Encausat: Quan la recerca judicial avança i conclou corroborant els elements de la incriminació, l'investigat passa a tenir la consideració d'encausat. Abans se'n deia "acusat" i valgui la redundància, serà la persona contra la qual es dirigeixi l'acusació (particular o popular) i/o la del fiscal.*

Tanmateix, aquesta substitució de la nomenclatura processal no és l'única reforma presentada per la Llei Orgànica 13/2015. L'article 520 presenta a l'apartat 1 que "la detenció i la presó provisional s'han de practicar de la manera que menys perjudiqui el detingut en la seva persona, la seva reputació i el seu patrimoni. Els qui acordin la mesura i els encarregats de practicar-la, així com dels trasllats ulteriors, han de vetllar pels drets constitucionals a l'honor, la intimitat i la imatge d'aquests, respecte al dret fonamental a la llibertat d'informació" (Boletín Oficial del Estado, 2015, p.9).⁶ Segons alguns experts aquesta modificació acabaria amb les denominades *penas de telediario*, conegudes com aquell moment en què els mitjans difonen imatges d'un individu sent detingut. Aquest tipus d'informacions produeixen que la ciutadania prejudgi al personatge i l'associï amb la culpabilitat. Per la qual cosa, aquesta reforma ofereix més protecció al detingut i vetlla per la seva presumpció d'innocència.

⁶ Extret de: *Llei orgànica 13/2015, de 5 d'octubre, de modificació de la Llei d'enjudiciament criminal per a l'enfortiment de les garanties processals i la regulació de les mesures d'investigació tecnològica* (2015). Boletín Oficial del Estado, 239, sec. I, del 6 d'octubre de 2015, P. 9. Recuperat el 3 de febrer de 2021 de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2015/10/05/13/dof/cat/pdf>

És important esmentar que el 24 de novembre de 2020 el Govern aprovava una darrera modificació en LECrim. En aquesta darrera actualització una de les grans novetats amb relació als mitjans de comunicació és que serà la Fiscalia l'encarregada d'informar a l'opinió pública sobre els processos penals en fase d'instrucció. D'aquesta manera, es pretén informar a la ciutadania sobre només allò íntegrament essencial i per tant, preservar la presumpció d'innocència. Una altra novetat amb relació a la nomenclatura és que el terme "encausat" podrà utilitzar-se en qualsevol de les fases del procediment, a diferència del que succeïa en la reforma del 2015, en què s'utilitzava només en el tram final del procés.

2.5. El cas de Rocío Wanninkhof

El 9 d'octubre de 1999 va desaparèixer a La Cala de Mijas (Màlaga) Rocío Wanninkhof, una jove de dinou anys. Rocío, de pare holandès i mare espanyola, era la menor de tres fills i vivia amb els seus germans i la seva mare a la urbanització La Cortijera. Rocío havia passat aquella tarda de dissabte a casa de la seva parella, Antonio José Jurado, però al voltant de les 22 hores va abandonar el domicili mentre Antonio dormia per tornar a casa seva, a menys de 500 metres, i preparar-se per assistir a la Fira de Fuengirola.

L'endemà la família no va rebre notícies de Rocío. Aquella tarda la mare de la jove, Alicia Hornos, va trobar a prop del seu domicili les sabates d'esport de la seva filla, un mocador i un bassal de sang mentre passejava amb la seva parella, Juan Cerrillo.

El 17 d'octubre, es va iniciar un rastreig per a localitzar a Rocío. Gran part de la població es va involucrar enormement amb la cerca de la jove i fins i tot, un amic de la família, Cliff Stanford, va oferir una recompensa de dotze mil euros, dos milions de pessetes en el seu moment, a canvi d'informació fiable sobre la jove. El rastreig va durar fins al dia 31 d'octubre, vint-i-dos dies després de la seva desaparició, però no va donar resultats. Tanmateix, un parell de dies més tard, el 2 de novembre, dos treballadors d'un complex esportiu van trobar el cadàver de Rocío a la zona de Los Altos del Rodeo, zona distanciada de la localització on Hornos havia descobert les

troballes de la seva filla dies abans. El cos de la noia estava pràcticament calcinat i es trobava en un estat de descomposició molt avançat. La víctima havia rebut una punyalada al tòrax i vuit per l'esquena i juntament amb el cos es van trobar dues bosses industrials amb dues samarretes, algunes fibres, un cabell sense arrel que no pertanyia a la víctima i una burilla de cigar Royal Crown. Alhora, es va trobar un adhesiu que havia estat utilitzat per identificar a les persones que integraven l'operatiu de rastreig, la qual cosa va propiciar la sospita que l'assassí podria ser algú proper a la família i que havia participat en la cerca del cos, teoria que va ser incrementada pels mitjans de comunicació. De fet, com manifesta Ezequiel Teodoro (2019, p.28), “des d'un primer moment la informació que rebia el ciutadà a través dels mitjans de comunicació semblava estar molt centrada en el fet que l'assassí o assassins coneixien a la víctima, quan encara no existien proves d'això”.

El primer sospitós va ser la parella de Rocío, Antonio José Jurado. Va ser interrogat mitja dotzena de cops, però va ser descartat com a culpable perquè tenia una coartada que confirmava la seva família. Cliff Stanford, amic de la família i responsable de l'elevada recompensa, també va ser investigat. Tanmateix, el cap de setmana on va tenir lloc el crim es trobava a Londres amb la seva dona i el seu fill.

Dolores Vázquez

Dolores Vázquez era directora de l'hotel Sultán a Marbella. Havia mantingut una relació sentimental amb Alicia Hornos i havia viscut dotze anys amb ella i els seus tres fills. Tot i la separació, Dolores continuava molt unida a la família.

La Guàrdia Civil va començar a sospitar de Vázquez després que es descobrís que pertanyia a ella un cotxe que uns agents havien vist a prop de l'escena del crim. Segons els oficials, el cotxe estava ocupat per diversos individus que aparentment tafanejaven la zona. Un altre factor que va fer dubtar a la policia sobre la culpabilitat de Vázquez va ser la coartada que la dona va oferir sobre la nit dels fets.

Dolores Vázquez va ser detinguda el 7 de setembre del 2000 i el dia 9 va ingressar a la presó d'Alhaurín de la Torre sense possibilitat de fiança, tot i que no existia cap prova contra ella. El seu advocat, Pedro Apalategui, va demanar la seva excarceració immediatament, però aquesta no va ser concedida. Un cop detinguda van intervenir la roba esportiva que suposadament portava el dia del crim per tal de comprovar si coincidia amb la fibra trobada al cadàver. Tot i que en un inici es va afirmar que la fibra coincidia, més tard es va demostrar que aquesta premissa no era certa. Tampoc es va trobar mai cap ADN de Rocío a la vestimenta ni en cap dels 187 objectes que es van confiscar del domicili de la detinguda. Tot i això, se li va tornar a denegar la llibertat provisional.

Finalment, el dia 3 de setembre de 2001 va començar el judici a l'Audiència Provincial de Màlaga, judici integrat per un jurat popular compost per nou persones. L'acusació se sostenia amb vint-i-un indicis en contra de Dolores Vázquez, però no existia cap prova. S'entén com a prova quelcom que “serveix per prendre com a certa la veritat d'una proposició” (Perito Criminalista, 2018)⁷. Tanmateix, en paraules de Julio Maier (2011, pp. 179-182 citat a Pofirio, 2016, p. 14), especialista en Dret processal, “un indicati no és més que una suposició, una inferència d'un fet que es coneix, però que no constitueix l'objecte de prova. (...) Els indicis no són mitjans de proves, sinó, únicament, una aplicació del raonament humà inductiu-deductiu”. Mai va aparèixer l'arma homicida, el seu automòbil no coincidia amb el dels pneumàtics identificats a l'escena, l'ADN de la burilla del Royal Crown no pertanyia a ella, ni tan sols hi havia cap evidència de la presència de l'acusada a l'escena del crim.

El judici va comptar amb diversos problemes de gran repercussió. En primer lloc, la falta de proves contra Dolores. En segon lloc, el cas havia estat tan mediatitzat que per a alguns podia perillar l'objectivitat en la decisió final. Així ho manifestava en el seu moment la psicòloga i experta jurídica, María Victoria Méndez, qui defensava que la repercussió mediàtica i l'interès social despertat pel cas “pot influir bastant en la

⁷ Extret de: Perito Criminalista. (2018, 16 juliol). *Diferencias entre prueba, evidencia, indicio, rastros y huellas en la investigación criminal*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://directorioforense.com/index.php/2018/07/16/diferencias-entre-prueba-evidencia-indicio-rastros-y-huellas/>

decisió que adopti el jurat i que no acabi de ser del tot neutral” (Méndez, 2001 citat a EFE, 2001).⁸

Finalment, el dia 19 de setembre de 2001, el jurat va declarar culpable a Dolores Vázquez per set vots a favor i dos en contra. Vázquez era condemnada a dinou anys de presó i 210 mil euros d’indemnitzacions per a la mare de Rocío i 42 mil euros pels seus dos germans.

El febrer de 2002, cinc mesos després del judici, i quan Dolores Vázquez ja feia disset mesos que estava a la presó, el Tribunal Superior de Justícia d’Andalusia, el TSJA, va anul·lar la sentència per falta de proves. El 8 de febrer de 2002 va sortir de la presó.

2.6. El cas de Sonia Carabantes

El 14 d’agost de l’any 2003 desapareixia a Coín (Màlaga) Sonia Carabantes, una noia de disset anys. A Sonia se li va perdre la pista al voltant de les cinc de la matinada, quan tornava d’una romeria. Va ser la mateixa família de la víctima qui va descobrir prop del domicili unes taques de sang a un cotxe aparcad i una bossa, un mòbil i una sabata de Sonia. Poc després la Guàrdia Civil va confirmar que la sang corresponia a la noia.

El 19 d’agost, només cinc dies després de la desaparició i amb un operatiu de rastreig de més de 700 voluntaris, es va localitzar el cadàver de Sonia al poble de Monda. El cos va aparèixer amb signes de violència, seminú i semienterrat. El cadàver de la jove de cintura cap a dalt es trobava en un procés d’esqueletització massa accelerat amb relació als dies que portava desapareguda. Sonia estava tapada amb tres grans pedres que van haver de ser extretes amb una grua. De fet, una d’elles arribava als 349 kilograms. Al costat de la víctima, només es van trobar dues peces de roba: un sostenidor amb les copes mogudes i una samarreta al voltant del coll. L’autòpsia va

⁸ Extret de: EFE. (2001, 16 setembre). *Advierten del riesgo de que la repercusión mediática merme la neutralidad del jurado*. Recuperat el 7 de gener de 2021 de <https://www.libertaddigital.com/sociedad/2001-09-16/advierten-del-riesgo-de-que-la-repercusion-mediatica-merme-la-neutralidad-del-jurado-43467/>

demostrar que va morir estrangulada i de les ungles de Sonia es van poder extreure mostres de carn humana que suposadament pertanyien a l'assassí. Quan es va introduir la mostra, aquesta va coincidir amb la mostra de la burilla de Royal Crown obtinguda a l'escena del crim de Rocío Wanninkhof.

Tony Alexander King

La Guàrdia Civil va començar a investigar a Tony Alexander King després que Mariluz Gallego, la seva parella, el denunciés. Gallego va relatar que la nit del crim King va arribar a casa amb esgarrapades i amb una actitud que ella catalogava com a sospitosa.

Tony Alexander King en realitat és Tony Bromwich, conegut també com 'l'estrangulador d'Holloway', un britànic que havia estat condemnat a Anglaterra per asfixiar a diverses dones i intentar abusar d'elles. L'any 1985 va asfixiar a la seva primera víctima i un any més tard va ser condemnat a presó per atacar a cinc dones més. Només tres mesos després de sortir de presó, l'any 1991, va tornar a ser condemnat a cinc anys per asfixiar a una altra víctima. En sortir l'any 1996 va canviar la seva identitat a Tony Alexander King i es va casar amb Cecília Matilde King, amb la qual tindria una filla i se separaria anys més tard. El setembre de 1997, es van instal·lar a la província de Màlaga.

El 18 de setembre de 2003, King és detingut. El seu ADN coincidia amb el de les mostres trobades als casos de les dues joves Sonia i Rocío. D'aquesta manera, el dia 20 de setembre, King va confirmar ser l'únic autor de l'assassinat de Sonia i Rocío i va ingressar a la presó d'Alhaurín de la Torre. Tanmateix, el 13 de novembre - pràcticament dos mesos més tard de la seva detenció - va passar de defensar la seva autoria en solitari, a culpabilitzar també a un amic britànic, Robert Graham, en l'assassinat de Rocío. Mesos després, el 2 d'abril de 2004, va acusar també a Vázquez de l'assassinat de Rocío. King va afirmar que Dolores i Graham es coneixien

i que ells eren els responsables, mentre que ell únicament havia presenciats el crim. “Vaig veure a Dolores Vázquez apunyalant a Rocío i a Robert tallar-li el coll”, declarava King (2006, citat per Delgado, 2020)⁹.

Finalment, Tony Alexander King es va declarar innocent en el judici d'ambdós casos. Tanmateix, va ser acusat el dia 15 de novembre de 2005 a trenta-sis anys de presó pel cas de Sonia Carabantes i el dia 21 de desembre de l'any 2006 va ser condemnat a dinou anys pel cas de Rocío Wanninkhof. El jurat va desestimar les acusacions de Dolores Vázquez i Robert Graham en el cas de Rocío, tot i que es va puntualitzar a la sentència que King va comptar amb l'ajuda d'altres persones en l'assassinat.

2.7. El cas de Diana Quer

Diana María Quer López-Pinel, una jove madrilenya de divuit anys, va desaparèixer el 22 d'agost de 2016 tornant de les festes de A Pobra do Caramiñal (La Corunya), zona en què estiuava amb la seva mare. La mare, Diana López-Pinel, va denunciar la desaparició de la seva filla a les 8:30 hores, en veure que aquesta no havia tornat al domicili. La Guàrdia Civil va partir del darrer missatge que Diana va enviar a una amiga seva a les 2:42 hores per iniciar la investigació, missatge on la jove explicava que un home l'havia increpat de tornada cap a casa.

Durant les primeres setmanes, no es va localitzar res amb relació a la desaparició de Diana, fins que el 27 d'octubre, dos mesos més tard, es va localitzar el mòbil de la jove. Tanmateix, no es va poder extreure res rellevant del dispositiu. El que sí que es coneixia és que el telèfon es va apagar a les 2:58 hores a la zona del pont de Taragoña. A partir d'aquest punt, els investigadors van intentar identificar algun altre telèfon mòbil que hagués fet un recorregut similar al de la jove.

⁹ Extret de: Delgado, P. (2020, 20 setembre). *Dolores Vázquez: 519 días de cárcel, las sospechas de la madre de Rocío Wanninkhof y un perdón que nunca llegó*. Recuperat el 20 de desembre de 2020 de https://www.cope.es/actualidad/sociedad/crimenes-historicos/noticias/dolores-vazquez-519-dias-carcel-las-sospechas-madre-rocio-wanninkhof-perdon-que-nunca-llego-20200920_895489

‘El Chicle’

A mitjans de novembre, la Guàrdia Civil identificava un possible sospitós en el cas de Diana Quer. Es tractava de José Enrique Abuín Gey, també conegut com ‘el Chicle’, un veí de quaranta-un anys del municipi de Taragoña. ‘El Chicle’ havia estat a presó l’any 2007 per narcotràfic i havia estat denunciat per suposadament agredir sexualment a la germana de la seva muller, tot i que la denúncia va ser retirada posteriorment.

La trajectòria analitzada a través del seu telèfon mòbil coincidia en un gran percentatge amb la del mòbil de Diana. Tanmateix, segons els rastrejos, els dos individus havien sortit per punts diferents del municipi. Quan el cos policial va citar a declarar a ‘el Chicle’, aquest va assegurar que el dia de la desaparició es trobava amb la seva dona, Rosario Rodríguez, a les festes de A Pobra. Dies més tard, va canviar la seva versió declarant que va estar robant benzina a una altra localització, també amb la seva dona. Tot i que la coartada va ser confirmada per la seva muller, el seu telèfon mòbil la situava aquella nit a casa seva.

L’agost de 2017, la Guàrdia Civil va descobrir que hi havia hagut una saturació de les antenes de telefonia del municipi de A Pobra la nit de la desaparició de Diana. Pels investigadors aquest factor podia justificar la diferència en el recorregut i demostrar que el sospitós sí que havia sortit pel mateix lloc que registrava el telèfon de Diana.

En paral·lel al cas Quer, el 26 de desembre de 2017 una jove va denunciar un intent d’agressió a Boiro, municipi pròxim A Pobra. Per la descripció que la víctima va oferir de l’agressor i del vehicle, la Guàrdia Civil va creure que el responsable era ‘el Chicle’. La filtració d’aquest succés a la premsa uns dies més tard, va propiciar la detenció el 29 de desembre de 2017 de ‘el Chicle’ i la seva dona pel cas de Diana Quer. La Guàrdia Civil feia mesos que preparava la detenció del sospitós, però el cos policial encara volia esperar unes setmanes.

El 30 de desembre 'el Chicle' s'autoinculpava de la mort de Diana Quer i declarava que la va matar accidentalment. Aquell mateix dia, la seva muller va negar la coartada que va oferir en les seves primeres declaracions i va ser posada en llibertat. Un dia més tard, el 31 de desembre de 2017, 'el Chicle' va portar als agents a una nau industrial abandonada de la localitat d'Asados. Els investigadors van localitzar el cos nu de Diana en un pou d'aigua de la fàbrica. El cos estava submergit a més de vuit metres de profunditat. Al costat del cos hi havia una brida de més de 40 cm de longitud. L'1 de gener de 2018, 'el Chicle' va passar a disposició judicial i es va decretar el seu ingrés a presó provisional sense fiança.

El judici pel cas de Diana Quer no es va celebrar fins al 12 de novembre de 2019. El judici va comptar amb un jurat popular integrat per cinc homes i quatre dones. En ell van participar més de 50 testimonis i 40 experts. Durant el judici, la defensa va sostenir que 'el Chicle' havia matat accidentalment a Diana després que aquesta el sorprengués mentre robava benzina d'un camió. L'acusació, en canvi, va sostenir que Diana Quer havia mort estrangulada amb la brida que va ser localitzada al pou i que 'el Chicle' havia intentat abusar de la jove, d'aquesta manera es podia explicar per què la víctima havia aparegut nua.

El 29 de novembre, el jutge Ángel Pantín tornava el veredictes elaborat pel jurat popular que declarava culpable a Abuín al·legant que existien "possibles contradiccions", "escassa motivació" i la necessitat d'una "major fonamentació". L'endemà, el dia 30 de novembre, el nou veredictes va ser acceptat i després d'onze dies de judici, el jurat va declarar provats el rapte, l'assassinat i l'agressió sexual de Quer. En aquest cas, el jurat no va considerar provada que Diana fos víctima d'una violació, però sí que existia delictes d'índole sexual. Finalment, el 17 de desembre de 2019, l'Audiència Provincial de La Corunya, va condemnar 'el Chicle' a presó permanent revisable, la màxima pena recollida al Codi Penal espanyol. La presó permanent revisable, recollida en l'article 33 del Codi Penal, és una pena greu que dictamina que el *reo* ha de restar en presó fins que es dictamini que està preparat per la reinserció social. La presó permanent revisable és aplicada a delictes com la violació de menors, genocidis o assassinats

múltiples. Aquesta pena obliga el condemnat a estar privat de llibertat durant vint-i-cinc anys i a partir d'aquest període la pena pot ser revisada.

El 25 de gener de 2020 la defensa de 'el Chicle' recorria la sentència al·legant que es van vulnerar els drets de l'acusat i que el judici s'havia de repetir. L'advocada afirmava que havia existit una contaminació del jurat per la influència mediàtica. Tanmateix, el dia 19 de juny de 2020 el Tribunal Superior de Justícia de Galícia reafirmava la sentència dictaminada prèviament i confirmava la presó permanent revisable per a l'acusat. Per altra banda, el 26 de novembre el Tribunal Suprem ratificava la sentència.

3. Metodologia

3.1. Objectius

L'objectiu principal de la recerca és analitzar el respecte a la presumpció d'innocència al periodisme de successos. Concretament, a través dels casos de Dolores Vázquez, Tony Alexander King i José Enrique Abuín Gey, 'el Chicle'.

Per assolir aquest objectiu, s'han establert altres cinc objectius més específics:

1. Identificar a les cobertures analitzades aquelles praxis periodístiques que perjudiquen la presumpció d'innocència dels tres personatges.
2. Estudiar com va influir l'orientació sexual de Dolores Vázquez en el discurs mediàtic.
3. Avaluar els canvis en el tractament de Dolores Vázquez per part dels mitjans seleccionats al llarg dels successos de Rocío Wanninkhof i Sonia Carabantes.
4. Comparar la cobertura mediàtica de Dolores Vázquez i Tony Alexander King respecte a la de 'el Chicle', aquesta darrera succeïda després de la Llei Orgànica 13/2015 del 5 d'octubre de modificació de la Llei d'Enjudiciament Criminal.
5. Analitzar si existeix alguna relació entre la ideologia dels diaris i el tractament de la presumpció d'innocència.

3.2. Hipòtesis

Les hipòtesis que plantejo a la prèvia realització de la investigació són les següents:

1. Els periodistes tendeixen a condemnar als presumptes innocents abans que existeixi una condemna formal per part del jutge. D'aquesta manera incorren a la vulneració del dret a la presumpció d'innocència.
2. L'orientació sexual de Dolores Vázquez va influir en el discurs que la premsa va difondre sobre ella.
3. Els mitjans de comunicació van continuar fent el mateix tractament de Dolores Vázquez tot i el canvi d'estatut legal de la dona.
4. Els canvis en la terminologia aprovats en la Llei Orgànica 13/2015 van afavorir que els mitjans de comunicació fossin més respectuosos amb la presumpció d'innocència de 'el Chicle' en comparació al tractament que van rebre Dolores Vázquez i Toni Alexander King.
5. El diari més conservador analitzat – *ABC* – és el mitjà que fa una major vulneració al dret a la presumpció d'innocència.

3.3. Mostra

Per a elaborar l'anàlisi de la cobertura mediàtica, s'han seleccionat tres diaris espanyols en la seva versió en paper i a escala nacional. La mostra triada està formada per *ABC*, *El Periódico* i *La Vanguardia*. La tria no és fortuïta, ja que s'ha intentat primar mitjans amb diferents línies ideològiques. D'aquesta manera, es podrà analitzar si existeix cert vincle entre el respecte a la presumpció d'innocència i la ideologia del mitjà, una de les hipòtesis inicials de la investigació.

El diari *ABC* és un mitjà generalista conservador, afí a la monarquia i al catolicisme. Va ser fundat l'any 1903 a Madrid per l'empresari i periodista Torcuato Luca de Tena i neix com la continuació del setmanari *Blanco y Negro*, creat l'any 1891. En l'actualitat, el director d'*ABC* és Julián Quirós, qui ocupa el càrrec des de l'any 2020, i el diari pertany al grup de comunicació Vocento.

Segons dades de l'Oficina de Justificació de la Difusió (OJD), l'any 2000 – any d'inici en l'anàlisi de la cobertura de la figura de Dolores Vázquez – el diari *ABC* era el segon amb més difusió a Espanya. A partir de l'any 2001 i fins a l'any 2006 – darrer any analitzat en la cobertura de Tony Alexander King – *ABC* es va consolidar com el tercer diari amb més difusió. Segons l'OJD l'any 2000 aquest diari comptava amb 213.185 exemplars venuts en quiosc, xifra que va disminuir progressivament fins a arribar l'any 2006 als 135.745 exemplars. Amb relació a 'el Chicle', pel qual s'ha analitzat el període entre els anys 2017 i 2019, *ABC* comptava l'any 2017 amb 56.910 exemplars venuts en quiosc, xifra que l'any 2019 va ser de 47.983. Entre els anys 2017 i 2019, *ABC* es va posicionar com el quart diari generalista amb més difusió a Espanya, baixant una posició respecte al període de 2001 i 2006.

El Periódico, conegut també com *El Periódico de Catalunya*, és un diari d'informació general editat a Barcelona que compta amb doble versió, una en català i una en castellà. A diferència del diari *ABC*, és un diari progressista afí al Partit dels Socialistes de Catalunya. Va ser fundat per Antonio Asensio Pizarro l'any 1978, fundador també del grup de comunicació Grupo Zeta. Actualment, el seu director és Albert Sáez i pertany a l'Editorial Prensa Ibérica, grup que va adquirir Grupo Zeta l'any 2019.

El Periódico va ser, segons l'estudi de l'OJD, el cinquè diari generalista amb més difusió a Espanya entre els anys 2000 i 2006 – anys analitzats a la recerca per les figures de Vázquez i King. Amb relació a la venda en quiosc d'exemplars del diari, l'any 2000 *El Periódico* comptava amb 158.418 exemplars venuts, xifra que l'any 2006 va ser de 112.904. Els anys 2017, 2018 i 2019, - analitzats en la cobertura de 'el Chicle' - *El Periódico* continuava en la cinquena posició amb relació als mitjans generalistes amb més difusió. El diari, l'any 2017 va vendre 37.544 exemplars en quiosc i l'any 2019, 29.867.

La Vanguardia, igual que *El Periódico*, és un diari generalista editat a Barcelona en castellà i, des de l'any 2011, també en català. El mitjà, propietat del Grup Godó, va ser fundat l'any 1881 per Carlos i Bartolomé Godó. L'actual editor és Javier Godó. El diari es defineix com a diari d'ideologia centrista, tot i que també podria vincular-se al

centredreta. Segons un estudi realitzat pel centre d'investigació de Pew Research Center a Washington, *La Vanguardia* era considerat el mitjà més neutral a Espanya.

L'OJD posiciona a *La Vanguardia* com el quart diari generalista amb més difusió entre els anys 2000 i 2006, anys en què es dona la cobertura analitzada en la recerca per Vázquez i King. Les vendes d'exemplars de *La Vanguardia* han patit una significativa disminució durant aquest període. D'aquesta manera, mentre l'any 2000 comptava amb 111.590 exemplars venuts, l'any 2006 comptava amb 83.434 exemplars. L'any 2017 - any d'inici en la cobertura de 'el Chicle' -, *La Vanguardia* ja es posicionava com el segon diari generalista amb més difusió. Aquest mateix any, *La Vanguardia* venia 26.329 exemplars en quiosc i l'any 2019, en va vendre 19.624.

Que la mostra delimitada es tracti de premsa en paper tampoc és un factor aleatori. Si tots tres casos fossin actuals, també seria interessant veure la cobertura per part de mitjans digitals. Tanmateix, donades les dates dels successos de Rocío Wanninkhof i Sonia Carabantes, considero que no seria profitós, ja que en aquella època el seu ús no estava tan popularitzat i, per tant, la premsa impresa era la premsa hegemònica. Al cap i a la fi, els primers mitjans de comunicació digitals a Espanya daten de l'any 1994. De fet, un any més tard sorgien les edicions digitals d'*El Periódico*, *La Vanguardia* i *ABC*. Aquestes edicions encara tenien molt poca difusió i una velocitat de connexió molt baixa. En la cobertura del cas de Diana Quer – de l'any 2017 al 2019 - la premsa digital no només està consolidada, sinó que es posiciona com la premsa hegemònica. Tanmateix, per tal de seguir els mateixos paràmetres que a la cobertura dels altres dos casos, s'ha descartat realitzar una anàlisi del tractament dels mitjans en versió digital. Per tal de poder analitzar els exemplars en paper dels diaris *La Vanguardia* i *ABC*, s'ha fet ús de les seves pròpies hemeroteques, les quals disposen dels seus exemplars des de 1881 i 1850, respectivament. En el cas dels exemplars d'*El Periódico*, s'ha fet ús de la plataforma My News.

La mostra està formada per tres casos de gran ressò mediàtic i d'àmbit nacional. En primer lloc, trobem el cas de Rocío Wanninkhof. Enguany se celebren vint anys des que un jurat popular va declarar culpable a Dolores Vázquez de l'assassinat de Rocío,

l'any 2001, tot i que va ser absolta disset mesos més tard per falta de proves. És interessant aprofitar el vintè aniversari d'aquesta condemna per recuperar un cas d'aquestes magnituds i analitzar de quina manera la cobertura periodística va respectar la presumpció d'innocència de Vázquez i va influir en la formació de judicis paral·lels al voltant de la seva figura. En segon lloc, trobem el cas de Sonia Carabantes amb la figura de Tony Alexander King. La tria d'aquest cas està vinculat al cas Wanninkhof, ja que arran del cas Carabantes es va vincular a King amb la mort de Rocío. Ambdós crims han marcat el panorama de successos dels últims anys a Espanya i alhora, incorporen unes singularitats a la recerca que manquen a la resta de casos. Tanmateix, ambdós successos queden molt enrere en el temps i analitzar com la premsa va fer ús de la presumpció d'innocència entre finals del segle XX i principis del segle XXI no seria un indicador de com es tracta aquesta qüestió en l'actualitat, factor que era també d'interès en l'estudi. D'aquesta manera es va afegir un tercer cas, el de Diana Quer, jove assassinada l'any 2016 a A Pobra do Caramiñal (La Corunya). En aquesta ocasió, la figura protagonista de la investigació és la de José Enrique Abuín Gey, 'el Chicle'. Aquest cas ens permet avaluar el tractament de la presumpció d'innocència en l'actualitat i observar les diferències amb el seu tractament en el passat.

A continuació, s'ha delimitat la mostra temporal. A causa de la magnitud cronològica dels fets, ha estat imprescindible realitzar una selecció prèvia de les dates més rellevants per a incloure-les en la investigació. Com la mostra comprèn tres casos diferents s'ha decidit analitzar un període de temps el més similar possible en cadascun d'ells i, d'aquesta manera, fer una anàlisi el més equiparat possible. Finalment, per a analitzar el tractament de Dolores Vázquez i 'el Chicle', s'han seleccionat les nou dades més rellevants per a cada cas. En el cas de King, s'han seleccionat vuit dates. Per tant, la mostra total està formada per un total de vint-i-sis dies entre els tres successos, vint-i-sis dies que seran analitzats en els tres diaris corresponents. Per tant, analitzo un total de setanta-vuit dies.

Amb relació a la figura de Dolores Vázquez, la mostra està formada per:

- Els dies 7, 8, 9 i 10 de setembre de l'any 2000. Entre aquestes dates detenen a Dolores Vázquez, la interroguen i ingressa a presó. Com es tracta de premsa en paper i, per tant, tot es publica un dia amb anterioritat, analitzo del 8 a l'11 de setembre.
- El 16 d'octubre de l'any 2000. L'advocat de Vázquez presenta la petició de llibertat de la seva clienta. Analitzo el dia 17 d'octubre.
- Els dies 3, 4 i 5 de setembre de l'any 2001. Període de temps des que s'inicia el judici fins que declara Dolores Vázquez. Per tant, analitzo del 4 al 6 de setembre.
- El 14 setembre de l'any 2001. Data clau perquè el Fiscal demana quinze anys de presó per a l'acusada. Per tant, analitzo el dia 15 de setembre.

Pel que fa a Tony Alexander King, la mostra seleccionada consta de:

- Els dies 18, 19 i 20 de setembre de l'any 2003. Dates en què detenen a Tony Alexander King, Dolores nega la seva relació amb l'acusat i la mare de Rocío defensa l'autoria de Dolores en l'assassinat de la seva filla. Per tant, analitzo del 19 al 21 de setembre.
- El 2 d'abril de l'any 2004. Dia en què King acusa Dolores de l'assassinat de Rocío. Per tant, analitzo el 3 d'abril.
- El 25 de novembre de l'any 2004. Data en què es troba la segona mostra d'ADN de King a l'escena del crim de Rocío. Per tant, analitzo el dia 26 de novembre.
- El 17 d'octubre de l'any 2005. Dia en què comença el judici contra King pel cas de Sonia Carabantes. Analitzo el dia 18 d'octubre.
- Els dies 21 i 22 de novembre de 2006. Judici a King pel cas de Wanninkhof. Analitzo els dies 22 i 23 de novembre.

En el cas de 'el Chicle', s'han triat:

- El 29, 30 i 31 de desembre de l'any 2017. Dates en què és detingut 'el Chicle', principal sospitós per la mort de Diana Quer, per un suposat intent d'agressió i segrest a una altra jove; confessa ser l'autor de la mort de Diana i guia a la

Guàrdia Civil fins a l'escena del crim. Per tant, analitzo el 30 i 31 de desembre de 2017 i l'1 de gener de 2018.

- L'1 de gener de 2018. 'El Chicle' ingressa a presó provisional sense fiança. Analitzo el 2 de gener de 2018.
- L'11 de gener de 2018. Es fan públics els resultats de l'autòpsia de Diana Quer. Analitzo el 12 de gener.
- El 27 de febrer de 2019. L'acusació particular demana que 'el Chicle' sigui condemnat a presó permanent revisable – màxima pena al Codi Penal. Analitzo el 28 de febrer.
- El 6 de març de 2019. El fiscal també demana la presó permanent revisable per a 'el Chicle'. Analitzo el 7 de març.
- El 12 de novembre de 2019. S'inicia el judici amb jurat contra 'el Chicle'. Analitzo el 13 de novembre.
- El 29 de novembre de 2019. El jutge torna el veredictes elaborat pel jurat popular per "possibles contradiccions" i "escassa motivació". Analitzo el 30 de novembre.

A la mostra no he inclòs el tractament dels judicis finals. El motiu és que he considerat que si el meu objecte d'estudi és la presumpció d'innocència, analitzar el dia en què els acusats són declarats formalment culpables, s'allunya de l'objectiu de la investigació. Per altra banda, com el cas de Rocío Wanninkhof i el cas de Sonia Carabantes estan estretament vinculats, la figura de Dolores Vázquez també té presència en la cobertura de Tony Alexander King. Lluny de veure-ho com un punt negatiu, ja que en certa manera aquesta figura rep més protagonisme a la recerca, ho veig com quelcom que li suma a la investigació. D'aquesta manera, es pot analitzar també l'evolució en el tractament de Dolores, un cop apareix un altre sospitós en joc.

Finalment, s'ha analitzat un conjunt de 151 notícies.

3.4. Mètode

Berelson (1952, citat per Andréu, 2011, p. 2) defineix l'anàlisi de contingut com una tècnica que permet analitzar els textos d'una manera "objectiva, sistemàtica i quantitativa". D'aquesta manera, Berelson introduïa en la seva definició tres conceptes de gran importància: l'objectivitat, la sistematització i la quantificació. Tanmateix, per a alguns investigadors, aquest tercer terme entra en dubte. L'anàlisi de contingut pot, o no, ser quantitatiu. Així ho defensa Laurence Bardin (1996, p. 32, citat per Andréu, 2011, p.3), qui afirma que l'anàlisi de contingut pot entendre's com "el conjunt de tècniques d'anàlisi de les comunicacions que tendeixen a obtenir indicadors (quantitatius o no) per procediments sistemàtics i objectius de descripció del contingut dels missatges". El que sí que es repeteix és la importància de l'objectivitat i la sistematització. En definitiva, l'anàlisi de contingut és una tècnica de recollida de dades que ha de regir-se per procediments propis del mètode científic.

L'anàlisi de contingut esdevé la metodologia triada per a analitzar el tractament de la presumpció d'innocència de Dolores Vázquez, Tony Alexander King i 'el Chicle' a les cobertures dels diaris *ABC*, *El Periódico* i *La Vanguardia*. Tanmateix, la recerca no només es regeix per la tècnica quantitativa com apuntava Berelson, sinó que també s'ha tingut en consideració la tècnica qualitativa. Segons el Dr. Jaume Andréu (2011), "l'anàlisi de contingut qualitatiu no sols s'ha de circumscriure a la interpretació del contingut manifest del material analitzat, sinó que ha d'aprofundir en el seu contingut latent i en el context social on es desenvolupa el missatge". S'ha considerat que, optar per aquests dos vessants - quantitativa i qualitativa - de la tècnica de l'anàlisi de contingut, és quelcom que permet obtenir un estudi el més complet possible. Tanmateix, cal remarcar que la recerca és majoritàriament quantitativa.

Per tal d'efectuar aquesta anàlisi del contingut de les 151 peces seleccionades, es va dissenyar, prèviament, una fitxa d'anàlisi¹⁰ que s'ha utilitzat i aplicat a cada una d'elles. La fitxa està dividida en cinc seccions diferents.

¹⁰ La fitxa utilitzada es pot consultar en l'apartat 7.1 de l'Annex.

La primera secció rep el nom de **categories d'identificació de la peça**, les quals permeten ubicar la informació més bàsica de la peça en qüestió, com a quin mitjà i secció apareix, la seva data i autoria o quina és la seva extensió. Aquesta informació no només permetrà ubicar amb més facilitat la informació, sinó que permet analitzar quina és la importància que se li atorga.

En segon lloc, apareix la **informació sobre el titular**, secció que recull quin és el titular de la peça, la seva tipologia i si s'esmenta al presumpte innocent. Per avaluar la tipologia s'ha seguit la classificació de titulars segons la seva funció comunicativa elaborada per Zorrilla (1996). Entre la seva classificació trobem el *designatiu*, el *temàtic*, el *referencial*, l'*evocador*, l'*expressiu*, l'*apel·latiu* i el *declaratiu*. Segons Zorrilla, algunes d'aquestes tipologies – com el titular evocador i l'apel·latiu – són propis de la premsa sensacionalista.

En tercer lloc, es troba la **informació sobre la peça**. Dins d'aquest apartat s'ha considerat oportú justificar algunes qüestions que apareixen a la fitxa:

- **Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent:** Aquesta categoria el que pretén recopilar són els temps verbals que apareixen a la peça analitzada quan es parla de les accions que suposadament hauria efectuat el presumpte innocent amb relació al crim. El que pretén avaluar aquesta categoria és de quina manera es pressuposa o s'assumeix la culpabilitat dels presumptes innocents a les peces que conformen l'estudi. S'han tingut en compte les següents formes verbals: pretèrit imperfecte, pretèrit perfect simple, preterit perfect compost, preterit plusquamperfect, condicional i perífrasi modal d'infinitiu. D'aquesta manera, mentre el pretèrit perfect simple, per exemple, mostra una acció que certament ha succeït en el passat, un condicional expressa una acció dubtosa i no demostrada. D'aquesta manera, la selecció dels temps verbals té incidència directa amb la vulneració, o no, de la presumpció d'innocència.
- **Tipus de fonts utilitzades:** Segons Rodríguez Cárcela (2016, p.198), "la credibilitat i el rigor d'un mitjà de comunicació està en relació directa amb les

seves fonts”. Per tal de veure l’objectivitat, el rigor i el contrast de les peces, s’ha considerat oportú analitzar la presència i predominança de les fonts utilitzades. De la mateixa manera, Barata (2003) dictamina que l’ús que el periodista fa de les fonts d’informació pot lesionar la presumpció d’innocència. En la classificació utilitzada en l’estudi s’ha fet una diferenciació entre font oficial – que inclou, fonts policials, judicials o institucionals -; el presumpte innocent; familiars de la víctima i altres testimonis.

En quart lloc, hi ha la **informació vinculada a la presumpció d’innocència**. Aquest apartat incideix directament en l’objectiu general de la recerca i pretén avaluar de quina manera es respecta o es vulnera el dret a la presumpció d’innocència en les peces analitzades. Algunes qüestions que s’ha considerat pertinent justificar són:

- **Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent:** El que pretén analitzar aquesta categoria és la terminologia utilitzada per designar al presumpte innocent i la seva freqüència en les peces que conformen l’estudi. Recordem que segons experts com Luiz Peres-Neto o Mercedes García Arán alguns termes com “presumpte autor” són constitucionalment incorrectes i, per tant, la terminologia adoptada pot afectar en la presumpció d’innocència del respectiu individu.
- **Etapla processal en què s’emmarca la peça:** S’ha considerat necessari tenir en compte l’etapa processal en què s’emmarca la peça per poder avaluar el correcte ús de la terminologia. Cal recordar que la LECrim recull quin terme s’ha d’utilitzar per referir-se al presumpte innocent segons l’etapa en què es trobi la investigació.
- **S’ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent:** Desvelar qüestions sobre la vida privada del presumpte innocent quan aquesta no té vinculació directa amb el succés investigat esdevé una vulneració de la intimitat i la imatge de l’individu. Dins d’aquesta categoria s’ha fet una divisió entre informació vinculada a la vida sexual del presumpte innocent, qüestions sobre el seu passat, aficions o antecedents penals.

- **Atributs o conceptes associats al presumpte innocent:** Aquesta categoria recull conceptes o atributs vinculats al presumpte innocent que s'esmenten en les peces avaluades. Presentar un retrat del presumpte innocent pot vulnerar el seu dret a l'honor, així com pot propiciar una devaluació de la presumpció d'innocència. Segons Walter Lippman (1969, citat per Gomis, 1991, p. 65), "l'únic sentiment que pot experimentar una persona sobre un fet no viscut és el sentiment que desperta en ella la imatge mental que s'ha fet del fet". Com a conseqüència, elaborar i difondre un perfil sobre el presumpte innocent – que pot, o no, ser veraç - farà que el públic es formi una imatge sobre ell que pot derivar en què sigui vist amb més facilitat com a culpable.
- **Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent:** Difondre informació de gent no relacionada amb el crim només perquè tenen algun vincle amb el presumpte innocent no és una pràctica ètica. Així ho defensa l'article 5 del Codi Deontològic de la Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya (FAPE), article ja esmentat en l'apartat *La presumpció d'innocència en l'ofici periodístic* del present treball. Aquesta categoria pretén observar amb quina freqüència no és respectada aquesta regla deontològica.
- **La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent:** Difondre fotografies del presumpte innocent durant la seva detenció fa crear en l'audiència un vincle entre l'individu i la culpabilitat quan només es tracta d'una primera fase de la investigació i encara haurà de provar-se la seva implicació en els fets. Segons García Arán (2018), aquesta pràctica persegueix satisfer el "morbo de l'audiència més que informar sobre l'empresonament".

En darrer lloc, es troba l'apartat d'**observacions**, el qual recull, en cas que es consideri necessari, aspectes singulars de cadascuna de les peces seleccionades.

3.5. Llibre de codis

Per tal de vetllar pels conceptes d'objectivitat i sistematització als quals feia referència Berelson es va optar per elaborar un llibre de codis¹¹. Aquest document serveix com a guia per omplir la fitxa d'anàlisi. Segons Jaume Soriano (2007, p. 160), “el llibre de codis té la finalitat de reduir al màxim l'arbitrarietat en la recollida de dades evitant que els analistes prenguin decisions pel seu compte”.

En el llibre de codis utilitzat en l'actual estudi s'ha establert una espècie de qüestionari en què es presenten les possibles respostes de les corresponents categories. Alhora, es defineixen tots els conceptes que integren la fitxa d'anàlisi. Tanmateix, alguns camps són de resposta oberta.

4. Anàlisi dels resultats

4.1. Dolores Vázquez

4.1.1. Breu contextualització

Per avaluar el tractament de Dolores Vázquez s'han analitzat trenta-set notícies: nou de *La Vanguardia*, tretze d'*El Periódico* i quinze d'*ABC*.

Hi ha el mateix nombre de peces en la secció de “Societat” que en la categoria “altres”, categoria formada especialment per les seccions de “Tribunales” i “Sumario”. La secció amb menys peces és la de “Successos”, de fet, *ABC* no publica cap notícia sobre el cas durant el període analitzat en aquesta secció.

Taula 1. Seccions. Elaboració pròpia.

Secció	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Successos	2	4	0	6 (16.6%)

¹¹ El llibre de codis utilitzat es pot consultar en l'apartat 7.2 de l'Annex.

Societat	2	3	10	15 (41.7%)
Altres	5	5	5	15 (41.7%)

El 70.3% de les peces estan signades per un periodista; el 21.6% d'elles no estan signades i un 8.1%, totes de *La Vanguardia*, provenen d'agències.

Taula 2. Autoria. Elaboració pròpia.

Autoria	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Periodista	3	11	12	26 (70.3%)
Agència	3	0	0	3 (8.1%)
No signada	3	3	2	8 (21.6%)

Una única notícia publicada per *El Periódico* apareix en portada. La resta, el 97.3%, apareixen a l'interior del diari.

Taula 3. Ubicació. Elaboració pròpia.

Ubicació	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Pàgina interior de diari	9	12	15	36 (97.3%)
Portada	0	1	0	1 (2.7%)

El gènere més utilitzat en la mostra analitzada és el de la notícia, el qual representa el 66.7%; seguida pel sumari, que representa el 17.9%. *ABC* és l'únic mitjà que publica algun reportatge i *La Vanguardia* l'únic que no difon cap columna d'opinió sobre Vázquez.

Taula 4. Tipologia. Elaboració pròpia.

Tipologia	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Notícia	6	10	10	26 (66.7%)
Reportatge	0	0	2	2 (5.1%)
Columna d'opinió	0	2	2	4 (10.3%)

Sumari	3	2	2	7 (17.9%)
--------	---	---	---	------------------

Amb relació als titulars, la tipologia predominant és el titular designatiu¹², purament informatiu. La segona tipologia predominant és el titular declaratiu, creat a partir de cites d'altres personatges, també informatiu.

Taula 5. Titulars. Elaboració pròpia.

Tipologia del titular	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Designatiu	6	9	10	25 (67.6%)
Temàtic	1	1	0	2 (5.4%)
Evocador	0	2	0	2 (5.4%)
Expressiu	0	0	2	2 (5.4%)
Apel·latiu	0	1	0	1 (2.7%)
Declaratiu	2	1	2	5 (13.5%)

4.1.2. Terminologia utilitzada

La tria de la terminologia per part dels periodistes esdevé un mecanisme per avaluar si es respecta o es devalua la presumpció d'innocència. La taula que s'inclou a continuació mostra tots els termes utilitzats en les peces del període analitzat per fer referència a Dolores Vázquez, així com la seva freqüència en els diferents mitjans.

Taula 6. Terminologia utilitzada. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Acusada	7	12	41	60
Agressora	0	0	1	1
Arrestada	1	4	0	5
Assassina	0	2	0	2
Detinguda	7	3	22	32
Implicada	0	0	2	2
Imputada	0	4	3	7

¹² Classificació de titulars segons la seva funció comunicativa elaborada per Zorrilla (1996).

Presumpta assassina / Presumpta autora / Presumpta culpable / Presumpta homicida / Presumpta responsable	8	12	31	51
Processada	8	0	3	11
Sospitosa	1	12	5	18
Suposada assassina / Suposada autora / Suposada responsable	0	1	4	5

El terme “acusada” és el terme més freqüent en les peces analitzades per fer referència a Dolores Vázquez, terme que apareix en seixanta ocasions. El diari ABC és el mitjà que fa un major ús d'aquesta terminologia, en quaranta-una ocasions. Segons el *Diccionario panhispánico del español jurídico*, acusada és “la persona a la que se le imputa o atribuye la comisión de una infracción administrativa y contra la que se inicia un procedimiento administrativo para sancionarla” (Diccionario panhispánico del español jurídico, 2020). Tanmateix, aquest terme només pot aplicar-se un cop finalitza la fase intermèdia, és a dir, en l'obertura del judici oral. Davant aquesta definició, es pot afirmar que la utilització del terme és majoritàriament correcte, ja que “acusada” apareix en cinquanta-cinc ocasions en les peces emmarcades en l'etapa de judici oral, enfront cinc ocasions utilitzat en la fase d'instrucció.

Taula 7. Presència del terme “acusada” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Acusada	5	0	55	60

En segon lloc destaquen el conjunt de termes formats per “presumpta”, comptabilitzats en cinquanta-una ocasions. *ABC* torna a ser el mitjà que més recorre a aquesta terminologia. Dintre d’aquesta categoria, el predominant és el “presumpta assassina”, utilitzat en trenta-una ocasions. Altres termes similars, però utilitzats en menors ocasions, són els de “presumpta autora”, utilitzat dotze cops; “presumpta homicida”, esmentat en sis ocasions; i “presumpta culpable” i “presumpta responsable”, un cop respectivament. La utilització dels termes que inclouen “presumpta” s’emmarquen principalment en la fase d’instrucció, etapa inicial d’investigació. Tanmateix, tot i respectar aparentment la presumpció d’innocència, segons García Arán (2018), l’ús d’aquests termes no són correctes constitucionalment parlant, ja que la presumpció és d’innocència i aquesta és una presumpció de culpabilitat.

Taula 8. Presència dels termes formats per “presumpta” en cada fase . Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Presumpta assassina	30	0	1	31
Presumpta autora	10	0	2	12
Presumpta culpable	1	0	0	1
Presumpta homicida	5	0	1	6
Presumpta responsable	1	0	0	1

El tercer terme amb més recurrència és el terme de “detinguda” utilitzat en trenta-dues ocasions. *ABC* torna a ser el mitjà predominant, el qual utilitza en vint-i-dues ocasions aquest terme per referir-se a Vázquez. La seva utilització és correcta, ja que s’emmarca en l’etapa d’instrucció, moment en què es propicia la detenció del presumpte innocent.

Taula 9. Presència del terme “detinguda” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Detinguda	32	0	0	32

El quart terme més freqüent és el de “sospitosa”, referenciat en divuit ocasions. En aquesta ocasió, *El Periódico* és el mitjà que fa un major ús del concepte. El terme és referenciat en totes tres fases del procés judicial, tanmateix, el seu ús és més predominant en l'etapa d'instrucció. El seu ús és correcte.

Taula 10. Presència del terme “sospitosa” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Sospitosa	11	3	4	18

També destaca el terme “processada”, utilitzat en onze ocasions, vuit d'elles per *La Vanguardia*. Segons el *Diccionario panhispánico del español jurídico* (2020) correspon a la “persona que figura en el auto de procesamiento como sujeto activo del hecho o de los hechos delictivos que también se especifican en el mismo. La adquisición de tal condición le hace disfrutar del contenido del derecho de defensa en toda su extensión”. Aquest terme només pot ser referenciat un cop es dicti l'Acta de judici oral, per tant, el seu ús en les peces és adequat.

Taula 11. Presència del terme “processada” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Processada	0	0	11	11

En setena posició es troba “imputada”, esmentat en set ocasions, quatre d'elles per *El Periódico*. Segons el *Diccionario de la Real Academia Española* (2020), imputat esdevé aquell “contra quien se dirige un proceso penal”. El seu ús durant la fase de judici oral és correcte.

Taula 12. Presència del terme “imputada” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Imputada	0	0	7	7

El següent terme és “arrestada”, terme que apareix en cinc ocasions, quatre d’elles per *El Periódico*. D’igual manera que succeïa en el cas del terme “detinguda”, el seu ús s’emmarca en la fase d’instrucció i per tant, és correcte.

Taula 13. Presència del terme “arrestada” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Arrestada	5	0	0	5

En la mateixa mesura apareixen els termes formats per “suposada”, presentats majoritàriament per *ABC*. Dintre d’aquesta classificació el principal és el de “suposada assassina”, esmentat en tres ocasions. Una terminologia similar és la de “suposada autora” i “suposada responsable”, ambdós emprats en una ocasió. De la mateixa manera que per a alguns autors el terme “presumpte” no esdevé una garantia de la presumpció d’innocència, en paraules de Peres-Neto (2010), tal com ja s’ha exposat anteriorment, l’ús de “suposat” sí que és una bona praxi. Els termes “suposada assassina” i “suposada autora” s’utilitzen en la fase d’instrucció, en canvi, el terme de “suposada responsable” és utilitzat en la fase intermèdia. El seu ús és adequat en ambdues situacions.

Taula 14. Presència dels termes formats per “suposada” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Suposada assassina	3	0	0	3
Suposada autora	1	0	0	1
Suposada responsable	0	1	0	1

En novena posició, apareix “assassina” i “implicada”, ambdues utilitzades en dues ocasions. El terme “implicada” és utilitzat per *ABC*, el terme “assassina” per *El Periódico*. El terme “assassina” és emprat en la fase d’instrucció, el terme “implicada” indistintament en la fase d’instrucció i judici oral. La utilització d’ambdós conceptes esdevenen un gran atac a la presumpció d’innocència, ja que s’afirma la culpabilitat, en aquest cas de Vázquez, sense que existeixi una sentència judicial que així ho provi.

Taula 15. Presència del terme “assassina” i “implicada” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Assassina	2	0	0	2
Implicada	1	0	1	2

En darrer lloc, destaca el terme “agressora”, el qual apareix referenciat en una ocasió per *ABC*, durant l’etapa de judici oral. Com succeïa en l’anterior cas esmentat, l’ús d’aquesta terminologia és una devaluació del dret a la presumpció d’innocència.

Taula 16. Presència del terme “agressora” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Agressora	0	0	1	1

Titulars

També s’ha considerat rellevant avaluar la terminologia utilitzada en els titulars. La present taula mostra aquells termes que han aparegut en els titulars de les peces analitzades i la seva freqüència segons el mitjà.

Taula 17. Terminologia utilitzada en els titulars. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Acusada	1	0	4	5
Assassina	0	2	0	2

Presumpta assassina	2	3	5	10
Sospitosa	0	1	0	1

El terme més utilitzat en els titulars és el de “presumpta assassina”, terme utilitzat en deu ocasions i, com ja s’ha indicat anteriorment, terme no adequat. La seva utilització és bastant igualitària en tots tres diaris, tot i que el mitjà on apareix amb més freqüència és *ABC*. Alguns dels exemples són “Los vecinos de Mijas intentan agredir a la presunta asesina de la joven Rocío”, publicat el 9 de setembre del 2000 a *La Vanguardia*; “La presunta asesina de Mijas es la madrina de la joven publicat” el 9 de setembre del 2000 a *El Periódico* i “El juez decreta el ingreso en prisión incondicional de la presunta asesina de Rocío” publicat el 10 de setembre del 2000 a *ABC*.

En segon lloc apareix el terme “acusada”, emprat en cinc ocasions, quatre d’elles per *ABC*. Alguns dels exemples de titulars publicats durant el període analitzat són “La acusada de asesinar a Rocío Wanninkhof afirma que “la quería como a una hija””, publicat el 5 de setembre del 2001 a *La Vanguardia* i “Comienza el juicio contra la acusada de matar a Rocío Wanninkhof sin que haya pruebas directas”; el 4 de setembre del 2001 a *ABC*.

En tercer lloc destaca el terme “assassina”, terme que devalua per complet la presumpció d’innocència de Vázquez i que és utilitzat en ambdues ocasions per *El Periódico*. D’aquesta manera, el mitjà publicava el 9 de setembre “La asesina de Rocío era su madrina” i el 11 de setembre del 2000 “La madre de Rocío sostiene que la asesina no actuó sola”. El primer titular és molt significatiu, ja que ja en el segon dia en què es coneix la detenció Dolores Vázquez és designada com assassina.

En darrer lloc, apareix el terme de “sospitosa”, referenciat en una ocasió per *El Periódico*. El diari publicava el dia 17 d’octubre del 2000 “El juez decidirá esta semana si excarcela a la sospechosa del crimen de Mijas”. El seu ús és correcte.

Com es pot observar, l'ús de la terminologia apareix en menor mesura en els titulars. Tanmateix, és característic el fet que els dos termes més utilitzats en la titulació – “presumpta assassina” i “acusada” – són també els termes més utilitzats en el cos de les peces.

4.1.3. El retrat del presumpte innocent

El present apartat indaga sobre quina és la imatge que els mitjans difonen sobre Dolores Vázquez durant la cobertura analitzada. En primer lloc, s'inclou una taula que recull aquells atributs que inclouen els mitjans per parlar de la personalitat de Vázquez i la seva freqüència. Alguns dels conceptes s'han agrupat per la seva similitud.

Taula 18. Atributs o conceptes sobre Dolores Vázquez. Elaboració pròpia.

Atribut o concepte publicat sobre la presumpta innocent	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Agressiva / molt agressiva ¹³	2	0	3	5
Amiga de la família / amiga de la mare / amiga íntima de la mare/ antiga amiga / ex companya / ex amiga de la mare ¹⁴	1	5	4	10
Aspecte compungit / rostre cansat / desmillorada ¹⁵	1	1	1	3
Autoritària / dominant ¹⁶	1	0	1	2
Brusca	0	1	0	1
Calculadora	1	0	1	2

¹³ Conceptes agrupats ja que tots dos denoten la suposada agressivitat de Vázquez.

¹⁴ Conceptes agrupats ja que parlen de la relació (o antiga relació) entre l'acusada i Alicia Hornos.

¹⁵ Conceptes agrupats ja que fan referència a trets físics de Vázquez.

¹⁶ Conceptes agrupats ja que funcionen com a sinònims.

Completament serena / serena / enteresa / tranquil·la ¹⁷	1	1	5	7
Comportament normal	1	0	1	2
Creguda	0	0	1	1
Difícil caràcter / dura / irascible/ irritable / mala llet ¹⁸	0	3	2	5
Dolça	0	0	1	1
Forta / fortalesa / gran corpulència ¹⁹	0	2	1	3
Freda	1	1	6	8
“Fulana”	0	1	0	1
Furtiva	0	0	1	1
Gelosa / infidel / possessiva ²⁰	1	0	2	3
Impacient	0	1	0	1
Pusil·lànim	0	0	1	1
Senzilla	0	0	1	1
Simpàtica	0	0	1	1
Violenta	1	1	2	4

El terme més utilitzat per definir a Dolores Vázquez és el d'amiga íntima de la mare i les seves variants. Aquest atribut és molt destacable, ja que no se la presenta com l'exparella d'Alicia Hornos, sinó com una molt bona amiga d'aquesta. Els mitjans realitzen el que Gimeno (2008) designa com el procés de l'armari o l'ocultació. L'autora relata que en el cas de Vázquez aquest procés “no es produeix únicament envers la lesbiana, sinó també respecte a la família que han format les dues dones i els seus fills” (Gimeno, 2008, p. 169). En una relació heteronormativa, aquesta invisibilització hauria estat impensable.

¹⁷ Conceptes agrupats ja que funcionen com a sinònims.

¹⁸ Conceptes agrupats ja que parlen del seu temperament colèric.

¹⁹ Conceptes vinculats a la força de Vázquez.

²⁰ Conceptes associats a les seves relacions amoroses.

El segon tret destacat és l'actitud freda de l'afectada. Un exemple és el següent fragment d'ABC: "Numerosas personas cercanas a su entorno resaltaban continuamente el difícil carácter y la frialdad y agresividad de esta mujer." (ABC, 2000).

La tercera tendència per part de la premsa és la de ressaltar l'enteresa i tranquil·litat de Vázquez, tanmateix, no de manera positiva. A continuació un exemple d'aquesta pràctica: "La idea de una fría y tardía venganza por la ruptura de la amistad entre la familia Wanninkhof Hornos y Vázquez no ha sido descartada del todo, ya que la entereza y fortaleza que la detenida ha mostrado desde el momento del arresto han sorprendido a los agentes encargados de su custodia" (*El Periódico*, 2000). Aquest és un cas de com es vincula la seva serenitat amb la possibilitat que sigui culpable.

Per últim, és interessant ressaltar com els mitjans també fan ressò del seu físic: "Vázquez, que presentaba un aspecto desmejorado respecto al que tenía cuando fue encarcelada hace un año" (*El Periódico*, 2001).

Vida privada

La primera taula exposa el percentatge d'informacions que parlen sobre la vida privada de Dolores Vázquez i, en cas afirmatiu, el tipus d'informació que faciliten. La segona presenta en quina freqüència els mitjans incorporen aquestes informacions a les seves cobertures.

Taula 19. Informació sobre la vida privada de Vázquez. Elaboració pròpia.

S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	
Sí	30.6%
No	69.4%
En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
Vida sexual	29.4%
Antecedents	0%
Qüestions sobre el seu passat	53%
Aficions	17.6%

Taula 20. Tipologia d'informació que es difon sobre la vida privada de Vázquez. Elaboració pròpia.

Tipus d'informació que es difon	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Vida sexual	20%	20%	60%
Qüestions sobre el seu passat	22.2%	22.2%	55.6%
Aficions	0%	33.3%	66.7%

Un 30.6% de les peces incorren en la vida privada de Vázquez. Dintre d'aquestes peces, la tendència majoritària és a parlar de qüestions sobre el seu passat, tendència que es dona en un 53%. *ABC* és el mitjà que més incorre en aquesta pràctica. Segons García Arán (2018, p.17), “parlar de l'autor construint una sort d'història literària basada en els seus costums, les seves inclinacions, el seu passat, etc. és una pràctica periodística molt celebrada, però té efectes demolidors sobre la seva imatge pública i el seu dret a un tractament extraprocessal”.

En segona posició, apareix la informació vinculada a la seva vida sexual, en un 29.4%. Tanmateix, aquesta informació apareix majoritàriament durant el judici oral, moment en què Vázquez declara sobre la seva relació amb Hornos. Fins aquell moment, com ja s'ha exposat, la relació és invisibilitzada. *ABC* és el mitjà que més difon aquest vessant de la seva vida privada.

En darrer lloc, en una freqüència del 17.6% es parla de les seves aficions, principalment, l'esport. Es parla de la bona forma física i la força que posseeix Vázquez.

També s'incorre, tot i que en petita mesura, a parlar dels seus familiars:

Taula 21. Informació sobre els familiars de Vázquez. Elaboració pròpia.

Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	
Sí	13.9%
No	86.1%

Freqüència a difondre informació sobre familiars i amics en els diferents mitjans		
La Vanguardia	El Periódico	ABC
0%	40%	60%

Com es pot avaluar, només un 13.9% de les informacions difonen aspectes sobre la vida privada de familiars o amics de Vázquez. *ABC* és el mitjà que difon el 60% d'aquesta informació. El familiar que apareix més cops esmentat és la mare de la presumpta innocent, tanmateix, mai es publica el seu nom.

Imatges del presumpte innocent

La següent taula exposa el tipus d'imatges que es difonen sobre Dolores Vázquez i la seva presència als diferents diaris.

Taula 22. Imatges que es difonen sobre Dolores Vázquez. Elaboració pròpia.

Situació que mostra la imatge	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Al presumpte innocent detingut	10%	40%	50%	50%
Imatge del presumpte innocent en una situació quotidiana	0%	0%	100%	5%
Al presumpte innocent en el judici	28.6%	28.6%	42.8%	35%
Altres	50%	0%	50%	10%

La meitat de les imatges publicades on apareix Vázquez és essent detinguda. A *ABC* apareixen el 50% de les fotos que capten aquesta situació. A *La Vanguardia* tenen

una presència ínfima. En paraules de Barata (2009, p. 229), “la pràctica dels funcionaris policials de permetre als periodistes que fotografiïn als detinguts devalua greument la presumpció d'innocència i posa als ciutadans acusats en una posició d'indefensió, perquè es construeix davant l'opinió pública una relació directa entre ells i el cos del delictes, quan encara ni han passat a disposició judicial”.

4.1.4. Temps verbals

El temps verbal evidencia el grau de culpabilitat que el periodista designa al presumpte innocent. En la present taula es pot consultar la tipologia de temps verbals que apareixen en les peces analitzades protagonitzades per Dolores Vázquez, així com el percentatge en què s'utilitza cadascun d'ells.

Taula 23. Temps verbals i percentatge d'ús. Elaboració pròpia.

Temps verbal	Percentatge d'ús
Condicional	9.1%
Perífrasi modal d'infinitiu	9.1%
Pretèrit imperfet	18.2%
Pretèrit perfet compost	9.1%
Pretèrit perfet simple	50%
Pretèrit plusquamperfet	4.5%

Com es pot observar, el temps verbal més recurrent és el pretèrit perfet simple, utilitzat el 50% de les ocasions. La següent taula presenta amb quina freqüència apareix el respectiu temps verbal en els tres mitjans analitzats:

Taula 24. Pretèrit perfet simple i freqüència d'ús. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Pretèrit perfet simple	27.2%	36.4%	36.4%

El seu ús és bastant equiparat entre els tres diaris analitzats. *La Vanguardia* representa el 27.2% del total de les peces que utilitzen aquest temps verbal; *El*

Periódico i *ABC* representen el 36.4%, respectivament. A continuació, s'exposen alguns dels exemples publicats en tots tres diaris:

- “Tatiana relató a la Policía que, antes de encontrar el cuerpo de la joven, Dolores **apuñaló** un póster con la foto de Rocío que estaba colgado en una pared para explicarle (por gestos, ya que desconocía su idioma) que la sirvienta no podía tomarse el día libre en la casa porque ella estaba ocupada” (*LV*, 2001).
- “Entre un amplio abanico de posibilidades, las suposiciones policiales se encaminan hacia un encuentro casual que **originó** una discusión y ésta **acabó** en un violento ataque de genio de la presunta homicida”, (*EP*, 2000).
- “El fiscal precisó que la agresora **arrastró** a su víctima unos metros hacia el monte donde la joven se desangró y murió por un shock hipovolámico. Luego, sobre las dos de la madrugada, **volvió** a la zona para trasladar el cadáver en un vehículo hasta las inmediaciones de la urbanización Altos del Rodeo”, (*ABC*, 2001).

Totes tres proposicions posen en risc la presumpció d'innocència de la protagonista. Tot i que són afirmacions manifestades per fonts vinculades al cas i no judicis del mateix periodista, la tria del temps verbal no és l'adequada, ja que es manifesta amb certesa la implicació de Vázquez amb el crim i hauria de posar-se en dubte pel professional fins que aquesta no sigui provada. La cosa canviaria si fos una transcripció d'una declaració directa, i que, per tant, aparegués entre cometes. En aquest cas, seria correcte utilitzar aquest temps verbal, perquè la devaluació no estaria realitzada pel periodista, sinó per la mateixa font.

El segon temps utilitzat pels periodistes amb més freqüència en les peces sobre Vázquez és el pretèrit imperfet, tant en el seu mode indicatiu com subjuntiu, que representa el 18.2% del total.

Taula 25. Pretèrit imperfet i freqüència d'ús. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Pretèrit imperfet	25%	50%	25%

El Periódico representa el mitjà en què el temps verbal apareix amb més freqüència, en un 50%. A *La Vanguardia* i *ABC* apareix en un 25%. S'inclouen a continuació alguns exemples publicats durant el període analitzat:

- “Con esas palabras Rocío Wanninkhof reprochó a su madre la actitud agresiva que **mostraba** hacia ella Dolores Vázquez, ahora acusada por el asesinato de la joven, cuyo cadáver fue hallado apuñalado y desfigurado hace dos años en Marbella” (*LV*, 2001).
- “Todo lo concerniente a la investigación sigue envuelto en el más absoluto hermetismo, aunque sí ha trascendido la posibilidad de que Loli Vázquez, encarcelada en la prisión de Alhaurín de la Torre por orden del juez, **contara** con la ayuda de terceros” (*EP*, 2000).
- “Había sido directora de un hotel de Marbella, lo que explicaría el hecho de que conociera el apartado descampado donde finalmente apareció el cadáver. Lo que es evidente es que nadie que la conocía pensaba que **fuera** capaz de cometer un crimen tan atroz como el que ahora se le imputa” (*ABC*, 2000).

Amb aquest temps verbal succeeix el mateix que amb l'anterior. Amb la forma “mostraba” el periodista afirma amb certesa que Vázquez mantenia una actitud agressiva envers la jove assassinada. És una total devaluació de la presumpció d'innocència de l'afectada, ja que no hi ha cap evidència que provi que això sigui veritable, però es presenta com a cert. Tanmateix, és interessant analitzar les dues següents proposicions, publicades per *El Periódico* i *ABC*. “Contara” i “fuera” són formes pròpies del pretèrit perfet del subjuntiu. A diferència del mode indicatiu, aquests dos verbs expressen cautela. D'aquesta manera, es posa en dubte allò que s'explica i, per tant, és una forma de respectar més curosament la presumpció d'innocència de Vázquez.

En tercer lloc, apareix la perífrasi modal d'infinitiu, construcció verbal que apareix en un 9.1%.

Taula 26. Perífrasi modal d'infinitiu i freqüència d'ús. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Perífrasi modal d'infinitiu	50%	50%	0%

La perífrasi modal d'infinitiu apareix en igual mesura en *La Vanguardia* i *El Periódico*, però no apareix a *ABC*. A continuació poden consultar-se els fragments apareguts en les peces analitzades que inclouen aquesta construcció:

- “Un jurado joven y mayoritariamente masculino, elegido con lupa, será el encargado de determinar la implicación que **pudo tener** Dolores Vázquez en el asesinato de Rocío Wanninkhof”, (*LV*, 2001).
- “Los investigadores sospechan que Loli Vázquez **pudo tener** cómplices” (*EP*, 2000).

L'ús de la perífrasi modal d'infinitiu és recomanable, ja que exposa de manera cautelosa la informació i no afirma res com a cert. Tanmateix, la seva presència és escassa.

En la mateixa mesura, en un 9.1%, destaca l'ús del condicional, el qual expressa una suposició, una hipòtesi o un dubte. Esdevé una forma de respectar la presumpció d'innocència a les peces periodístiques, però només és utilitzat per *ABC*. A continuació s'adjunten dos fragments en què apareix aquesta construcció:

Taula 27. Condicional i freqüència d'ús. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Condicional	0%	0%	100%

- “Según su relato, el encuentro entre la acusada y la víctima se **habría producido** a las diez menos veinte de la noche del 9 de octubre de 1999” (*ABC*, 2001).
- “**Si** su desengaño, su resentimiento, su aversión, llegaban hasta los extremos que ha demostrado, hasta maquinar quitarle la vida a una persona, ¿por qué

no eligió a quien le hacía experimentar esos tenebrosos sentimientos en vez de sentenciar a una de sus hijas?” (ABC, 2000).

El primer fragment utilitza un condicional perfet que presenta la informació com una suposició. Tanmateix, el segon fragment, tot i incorporar un condicional no respecta la presumpció d'innocència de Vázquez, ja que a continuació, la periodista afegeix un verb en pretèrit perfet compost, el “ha demostrado”, que el que fa és afirmar allò que en un principi es posava en dubte.

El pretèrit perfet compost està present també en un 9.1%, només a *La Vanguardia* i *ABC*.

Taula 28. Pretèrit perfet compost i freqüència d'ús. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Pretèrit perfet compost	50%	0%	50%

A banda del fragment ja citat, destaca la següent proposició:

- “Una vez más se **ha cumplido** esa ley no escrita que señala que los sospechosos de algunos crímenes deben buscarse en el entorno más próximo a la víctima”, (LV, 2000).

En darrer lloc, apareix en un 4.5% el pretèrit plusquamperfet.

Taula 29. Pretèrit plusquamperfet i freqüència d'ús. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Pretèrit plusquamperfet	0%	100%	0%

Aquest temps verbal apareix únicament en una ocasió a *El Periódico*, en el mode de subjuntiu. A continuació, s'inclou el corresponent fragment:

- “Este tiempo basta, según la madre, Alicia Hornos, para que la sospechosa **hubiera manipulado** las posibles pruebas, destruyendo incluso aquellas que pudieran incriminarle”, (EP, 2000).

Com pot observar-se, no es tracta d'una afirmació, sinó d'una possibilitat.

4.1.5. Fonts

El present apartat exposa l'ús de les fonts en les peces analitzades sobre Dolores Vázquez.

La primera taula evidencia que la tendència majoritària per part dels periodistes és respectar la citació les seves fonts. El 76.3% de les peces citen la procedència de les seves informacions, enfront un 23.7% de les peces que no ho fan. El diari ABC és el mitjà que disposa de més peces amb fonts citades.

Taula 30. Citació de les fonts. Elaboració pròpia.

Citació de les fonts		
Sí	76.3%	
No	23.7%	
Freqüència a citar les fonts en els diferents mitjans		
La Vanguardia	El Periódico	ABC
70%	61.5%	93.3%

La següent taula exposa per una banda, que gairebé de la meitat de les fonts analitzades, un 48.7%, utilitzen més de dues fonts en les seves informacions. La citació d'una única font esdevé la forma minoritària, representa un 10.8%. Hi ha més peces sense cap font citada, forma present en un 13.5% de les peces. Per altra banda, també pot observar-se quina és la tendència de cada mitjà. Un cas singular és el d'ABC, que és el mitjà que disposa de més peces amb dues o més de dues fonts.

Taula 31. Nombre de fonts utilitzades. Elaboració pròpia.

Nombre de fonts				
	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
0	40%	40%	20%	13.5%
1	25%	50%	25%	10.8%
2	20%	30%	50%	27%
Més de 2	22.2%	33.3%	44.5%	48.7%

La tercera taula exposa quina és la presència a les peces dels diferents tipus de fonts. Com pot observar-se, la font predominant és la font oficial, present en un 47.3%, seguida dels testimonis de familiars de la víctima, en aquest cas de Rocío Wanninkhof, en un 34.5%. La categoria “altres” es posiciona com la tercera veu predominant, en un 10.9%, mentre que el lloc que ocupa el testimoni del presumpte innocent ocupa un 7.3%. *El Periódico* és el mitjà que més peces ha publicat sustentades amb fonts oficials; *ABC* el diari que incorpora més peces amb el testimoni del presumpte innocent i dels familiars de la víctima, i *La Vanguardia*, el que més pes dona als altres tipus de fonts.

Taula 32. Tipologia de fonts. Elaboració pròpia.

Tipologia de les fonts				
	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Font oficial	19.2%	46.2%	34.6%	47.3%
Presumpte innocent	25%	25%	50%	7.3%
Família de la víctima	26.3%	26.3%	47.4%	34.5%
Altres	50%	33.3%	16.7%	10.9%

Pel que respecta a les fonts oficials, al llarg de les peces vinculades a la figura de Dolores Vázquez, les més predominants són les fonts policials. Normalment, els noms dels responsables que ofereixen informació a la premsa no són desvelats, sinó que es presenta la informació en nom del cos policial. D'igual manera, és important

assenyalar que aquestes declaracions acostumen a ser cites indirectes i no cites textuais entre cometes. Les fonts judicials reben un pes igual d'important. Alhora, és necessari posar de manifest que l'advocat encarregat de la defensa de Vázquez, Pedro Apalategui, també hi té una important cabuda. Les fonts oficials citades a les peces estan directament vinculades amb el cas Wanninkhof. Tanmateix, Cárcela (2016) evidencia que és necessari que un bon periodista busqui les seves pròpies fonts per tal de contrastar el relat de les oficials i així guanyar objectivitat en la informació.

La veu dels familiars és la segona tipologia predominant. En les peces analitzades, una de les indiscutibles protagonistes és la mare de la jove assassinada, Alicia Hornos. El relat d'Alicia és el d'una mare dolguda que afirma reiteradament la culpabilitat de Vázquez. A continuació s'inclouen algunes de les seves aparicions en premsa durant el període analitzat:

- “No podía aceptar –declaró– que yo fuera feliz y hubiera reanudado mi vida sentimental; la noche de la desaparición estoy segura de que Dolores vino a casa, me vio con Juan y se enfureció; al volver, se encontró con Rocío y la mató” (LV, 2001).
- “La madre de Rocío expresó ayer su temor a que Dolores Vázquez sea puesta en libertad, ya que eso significaría que la presunta asesina sigue campando a su aire. Además, pidió la colaboración ciudadana para esclarecer el crimen” (ABC, 2000).

Les declaracions d'Alicia afecten la imatge i a la presumpció d'innocència de Vázquez i alhora és una mostra de la incorporació del que Barata (2003) denomina com les “veus del dolor”: veus emotives caracteritzades pel seu patiment. Tanmateix, Hornos no és l'única familiar que apareix a la premsa. S'exposen aquí altres declaracions de familiars de Rocío:

- “Allí vive también el abuelo, Manuel Hornos, quien dijo que su hija Alicia “no aguanta más la presión”, que esperaban que “todo pase lo antes posible” y que “se haga justicia” (LV, 2000).

- "Sólo queremos justicia. Yo confío en el jurado, lo único que les pido a las madres que puedan estar en él que pongan la mano en el corazón y se pongan en el lugar de la madre de Rocío y a los jóvenes, que piensen que ella era una chica joven y se pongan en su sitio", dijo antes de iniciarse la vista a los periodistas Josefina Hornos, tía de la víctima" (LV, 2001).

La tipologia "altres" esdevé la tercera forma predominant. Aquesta classificació està formada per testimonis propers a la família o a la presumpta innocent. En aquest cas, apareix el rector de la localitat, Ramón Tejero, qui està present en diverses peces informatives; una antiga minyona de Vázquez; i veïns del municipi. Els veïns tornen a representar les denominades "veus del dolor", que lamenten la pèrdua de la jove o, inclús, amenacen a l'afectada:

- "Una vecina aboga por una condena ejemplar: "Pena de muerte no hay, pero debería caerle cadena perpetua". Otro sugirió la posibilidad de que tenga un fin como el de Rocío" (ABC, 2000).

Com relata Barata (2009, p. 228), són "declaracions de poca rellevància informativa i filtracions no contrastades, però molt útils per construir la imatge de culpabilitat" de Vázquez.

El testimoni de la presumpta innocent també apareix en la mostra analitzada, tot i que en menor mesura. Les seves declaracions són extretes, principalment, en la fase del judici oral.

4.1.6. Evolució en el seu tractament

El present apartat pretén analitzar de quina manera la sortida de presó de Dolores Vázquez i la detenció de Tony Alexander King per la seva suposada implicació amb el cas Wanninkhof van influir en el tractament de la presumpta innocent.

En un inici, Dolores Vázquez continua en el punt de mira dels mitjans, els quals la vinculen erròniament amb King. "Tony trabajó para Dolores Vázquez, imputada por el

caso de Rocío Wanninkhof, en unos apartamentos en los que ella era gerente, el hombre era camarero y la víctima fue canguro durante unos meses” (LV, 2003). Tanmateix, després que es provés que no existia cap relació entre ambdós individus, els mitjans canviarien el relat que fins aleshores havien produït al voltant de Vázquez. Només fa falta revisar els adjectius que ara utilitzen per referir-se a ella: “Muy bronceada, maquillada, sonriente, y mucho más delgada que antes, Vázquez volvió a reiterar ayer su inocencia, pero con una actitud más relajada y convincente” (LV, 2003).

El canvi per part dels mitjans va més enllà i passen de jutjar a Vázquez a defensar la seva innocència. Aquest canvi passa també per menysprear les paraules de la mare de Rocío Wanninkhof, Alicia Hornos: “La comparecencia ayer de varios agentes que investigaron el crimen sirvió para dejar claro que la acusación de Alicia Hornos contra Dolores Vázquez es una fabulación fruto del odio y que la insistencia de King en implicar a su ex amigo Robert Graham no pasa de ser una burda treta” (LV, 2006). Hornos passa de ser una víctima a ser jutjada pels mitjans que abans la lloaven. Amb Dolores succeeix a la inversa: “De no producirse un giro radical en la resolución de los crímenes de Málaga, cosa que sería sorprendente a la luz de los últimos acontecimientos, Dolores Vázquez quedaría exculpada. Y con ello se abriría la necesaria reflexión sobre lo que ha vivido esta mujer desde que fue detenida en septiembre del 2000, el año que pasó en prisión provisional, su condena a 15 años de cárcel, el linchamiento social al que ha sido sometida...” (LV, 2003). Existeix una solidarització amb Vázquez i una gran defensa de la seva presumpció d’innocència. Sorprenent és també que alguns mitjans ja parlin obertament de la relació entre ambdues i ja no cataloguin a Vázquez com una amiga íntima de la família. Ara s’utilitza el terme “excompaña sentimental”: “Dolores Vázquez, excompañera sentimental de Alicia Hornos durante 10 años, fue detenida en octubre del 2000” (EP, 2003).

És evident el canvi de postura per part de tots tres mitjans. El retrat que en aquest moment difonen de Vázquez queda molt lluny al que difonien poc temps enrere.

4.2. Tony Alexander King

4.2.1. Breu contextualització

Amb relació a la figura de Tony Alexander King s'han analitzat cinquanta-vuit notícies: vint de *La Vanguardia*, catorze d'*El Periódico* i vint-i-quatre d'*ABC*.

El 71.7% de les peces pertanyen a la categoria "altres", categoria on predomina la secció de "Nacional" i "Tribunales". *ABC* publica totes les seves informacions dintre d'aquesta categoria, un cas similar succeeix amb *El Periódico*. *La Vanguardia* en canvi publica la majoria en l'apartat de "Societat".

Taula 33. Seccions. Elaboració pròpia.

Secció	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Successos	0	1	0	1 (1.89%)
Societat	14	0	0	14 (26.41%)
Altres	4	13	21	38 (71.7%)

Amb relació a l'autoria, el 70.7% de les peces estan signades per un periodista. Tanmateix, cal destacar que el 25.9% d'elles no estan signades.

Taula 34. Autoria. Elaboració pròpia.

Autoria	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Periodista	12	12	17	41 (70.7%)
Agència	1	0	1	2 (3.4%)
No signada	7	7	7	21 (25.9%)

El 91% de les informacions apareixen dins del mitjà, enfront un 9% que apareixen en portada. *El Periódico* és l'únic mitjà que no difon cap informació sobre King en portada.

Taula 35. Ubicació. Elaboració pròpia.

Ubicació	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Pàgina interior del diari	18	13	20	51 (91%)
Portada	2	0	3	5 (9%)

El gènere predominant és la notícia, el qual representa el 71.2%; seguit del sumari, que representa un 11.5%. *El Periódico* és l'únic diari que elabora reportatges sobre el cas i l'únic que no difon cap columna d'opinió que parli del presumpte innocent.

Taula 36. Tipologia. Elaboració pròpia.

Tipologia	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Notícia	13	11	13	37 (71.2%)
Reportatge	0	3	0	3 (5.8%)
Columna d'opinió	2	0	3	5 (9.6%)
Sumari	4	1	1	6 (11.5%)
Perfil	0	0	1	1 (1.9%)

Amb relació als titulars, la tipologia predominant és la de titular designatiu, seguida del titular declaratiu i en la mateixa mesura, l'evocador. Segons Zorrilla, aquest darrer és propi dels reportatges o la premsa sensacionalista.

Taula 37. Titulars. Elaboració pròpia.

Tipologia del titular	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Designatiu	11	9	11	31 (56.4%)
Temàtic	2	0	4	6 (10.9%)
Evocador	4	1	2	7 (12.7%)
Expressiu	0	2	1	3 (5.5%)
Apel·latiu	1	0	0	1 (1.8%)
Declaratiu	7	0	0	7 (12.7%)

4.2.2. Terminologia utilitzada

El següent apartat recopila la terminologia que els tres mitjans utilitzen en la cobertura analitzada de Tony Alexander King.

Taula 38. Terminologia utilitzada. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Acusat	9	5	8	22
Arrestat	3	1	2	6
Assassí	1	0	8	9
Autor de la mort	0	0	2	2
Criminal	0	0	2	2
Culpable	1	0	0	1
Doble homicida	0	1	0	1
Detingut	34	15	28	77
Imputat	1	1	1	3
Inculpat	0	1	0	1
Malfactor	0	0	1	1
Presumpte assassí / Presumpte autor / Presumpte homicida / Presumpte botxí	20	8	5	33
Processat	0	0	2	2
Sospitós	3	5	7	15
Suposat homicida	0	1	0	1

El terme “detingut” és el més freqüent a l'hora de parlar de King, terme present en setanta-set ocasions. Aquesta terminologia és utilitzada principalment per *La Vanguardia*. Cal destacar que és utilitzat de manera majoritària en la fase d'instrucció, fase en què es comptabilitza en setanta-quatre ocasions. El seu ús és correcte, ja que no afecta la presumpció d'innocència de l'afectat.

Taula 39. Presència del terme “detingut”. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Detingut	74	0	3	77

La terminologia formada pel terme “presumpte” és la segona categoria amb més pes, la qual apareix en trenta-tres ocasions, principalment per *La Vanguardia*. Dintre d'aquesta classificació, el terme més predominant és “presumpte assassí”, que apareix 19 cops. Tal com va exposar-se quan es parlava del tractament de Dolores Vázquez, fer ús del terme “presumpte assassí” i les seves variants no és correcte, sigui quina sigui la fase en què es fa ús.

Taula 40. Presència dels termes “presumpte”. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Presumpte assassí	17	0	2	19
Presumpte autor	12	0	0	12
Presumpte homicida	1	0	0	1
Presumpte botxí	1	0	0	1

“Acusat” és la tercera manera més freqüent per designar a King. El terme, que apareix en vint-i-dues ocasions, és utilitzat principalment en l'etapa de judici oral, una pràctica que és correcte. Per tant, no es vulnera la presumpció d'innocència del protagonista.

Taula 41. Presència del terme “acusat”. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Acusat	4	0	18	22

En quart lloc, destaca el concepte “sospitós”, referenciat una quinzena de vegades. La terminologia apareix en catorze ocasions en la fase d’instrucció, la qual cosa és adequada.

Taula 42. Presència del terme “sospitós”. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Sospitós	14	0	1	15

El cinquè terme amb més presència és “assassí”. El diari amb una major tendència a fer-ne ús del concepte és *ABC*. Independentment de la fase en què s'utilitzi, fer ús d'aquest terme suposa una gran devaluació de la presumpció d'innocència. En aquest cas, els mitjans van començar a designar així a King, un cop que aquest confessés la seva implicació en els crims, però sempre que no hi hagi una sentència judicial que dictamini la seva culpabilitat, els mitjans han de seguir vetllant per la seva innocència.

Taula 43. Presència del terme “assassí”. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Assassí	8	0	1	9

El terme “arrestat” apareix en un total de sis ocasions, totes elles en l'etapa d'instrucció. De la mateixa manera en què s'exposava en el cas de detingut, el seu ús és correcte.

Taula 44. Presència del terme “arrestat”. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Arrestat	6	0	0	6

En setena posició apareix “imputat”. Imputat apareix únicament en tres ocasions, dues d'elles durant la fase d'instrucció. El seu ús és adequat.

Taula 45. Presència del terme “imputat”. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedària	Judici Oral	Total
Imputat	2	0	1	3

A continuació trobem, en igual mesura, els termes de “processat”, “autor de la mort” i “criminal”, tots tres utilitzats per ABC. L'ús dels termes “autor de la mort” i “criminal” vulneren la presumpció d'innocència de King. En canvi, el terme “processat” és correcte dins de la fase del judici oral, fase en què s'utilitza.

Taula 46. Presència dels termes en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedària	Judici Oral	Total
Autor de la mort	2	0	0	2
Criminal	2	0	0	2
Processat	0	0	2	2

En darrer lloc, apareixen els termes “culpable”, “doble homicida”, “inculpat”, “malfactor” i “suposat homicida”, esmentats únicament una ocasió. Els termes de “culpable”, “doble homicida” i “malfactor” reafirmen la implicació de King en els crims, i per tant, acaben amb la seva presumpció d'innocència. Per altra banda, igual que es comentava en el cas de Vázquez, “suposat homicida” sí que és un terme recomanable, tanmateix, la seva presència és ínfima. El terme “inculpat”, utilitzat en la fase d'instrucció, és segons el *Diccionario panhispánico del español jurídico* (2020), la “persona contra la que se dirige un procedimiento sancionador o una investigación penal”. Per tant, el seu us és correcte.

Taula 47. Presència dels termes en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedària	Judici Oral	Total
Culpable	1	0	0	1

Doble homicida	1	0	0	1
Inculpat	1	0	0	1
Malfactor	1	0	0	1
Suposat homicida	1	0	0	1

Titulars

També s'ha considerat rellevant destacar la presència d'aquesta terminologia als titulars de les peces analitzades. En aquest cas, només tres dels termes ja exposats apareixen destacats: “assassí”, “criminal” i “presumpte assassí”.

Taula 48. Terminologia utilitzada en els titulars. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Assassí	1	0	3	4
Criminal	0	0	1	1
Presumpte assassí	1	0	0	1

Com es pot observar, el terme predominant és “assassí”, el qual apareix tres de les quatre ocasions a *ABC*. A continuació s'inclou un exemple: “El asesino ya fue investigado por la Guardia Civil por el crimen de Mijas” publicat a *ABC* el 19 de setembre del 2003.

El terme de “criminal” i “presumpte assassí” apareixen en igual mesura: “Los agentes no capturaron al criminal hasta disponer de los análisis genéticos”, publicat a *ABC* el 19 de setembre del 2003; i “Un millar de vecinos crispados insultan y arrojan objetos contra el presunto asesino” publicat el 19 de setembre del 2003 a *La Vanguardia*.

L'ús de terminologia en els titulars és molt menor. És significatiu el fet que els termes utilitzats en aquesta ocasió no s'adeqüen als utilitzats amb més freqüència dins del cos de les peces.

4.2.3. El retrat del presumpte innocent

El següent apartat pretén deixar constància de quins adjectius, atributs o conceptes són difosos pels mitjans a l'hora de retratar i d'informar sobre Tony Alexander King. La primera taula recull tots els termes que serveixen per definir a King, agrupats en funció de la seva similitud, i en quins mitjans apareixen.

Taula 49. Atributs o conceptes sobre King. Elaboració pròpia.

Atribut o concepte publicat sobre la presumpta innocent	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Acorralat	0	0	1	1
Alt / bona presència / guapo ²¹	8	0	4	12
Amable / afectuós / correcte / educat ²²	3	1	3	7
Begut	0	0	1	1
“Bronquista” / conflictiu / molt violent / violent ²³	0	0	4	4
Callat	1	0	1	2

²¹ Agrupats perquè fan referència a trets físics.

²² Agrupats perquè fan referència a qualitats positives sobre la seva personalitat.

²³ Agrupats perquè fan referència a actituds problemàtiques de King.

Calmat / tranquil / relaxat ²⁴	1	2	1	4
Corpulent / fort / musculat ²⁵	4	2	1	7
Discret	1	0	0	1
Drogat	0	0	1	1
Entusiasta / entusiasmat ²⁶	1	1	1	3
Espontani	1	1	1	3
Evasiu	0	1	1	2
Exaltat	0	1	0	1
Fred / fredor / molt fred ²⁷	2	0	2	4
Frustrat	0	1	0	1
Intel·ligent	1	0	1	2
Normal				
Personalitat psicòpata / ment monstruosa ²⁸	1	0	2	3
Sincer	0	1	0	1
Tatuat	0	1	0	1
“Un cel”	1	0	1	2
Xulesc	0	0	1	1

Resulta molt significatiu el tipus d'atributs que utilitzen els mitjans per construir el perfil de King. Els tres grups d'atributs més freqüents en els diaris analitzats són positius. El grup més freqüent, vinculat al físic, està format per “alt”, “bona presència” i “guapo”. Aquests atributs estan presents en dotze ocasions. Altres atributs amb molta freqüència són “amable” o “afectuós”, entre altres, que apareixen set cops; o en la mateixa mesura “corpulent”, “fort” i “musculat”.

²⁴ Agrupats perquè funcionen com a sinònims.

²⁵ Agrupats perquè fan referència a atributs físics vinculats a la força de King.

²⁶ Agrupats perquè funcionen com a sinònims.

²⁷ Agrupats perquè funcionen com a sinònims.

²⁸ Agrupats perquè vinculen a King amb la criminalitat.

Tanmateix, també tenen presència en els tres diaris atributs negatius que sí que afecten en la imatge de King i, per consegüent, en la seva presumpció d'innocència. Els més freqüents són els adjectius de “bronquista”, “conflictiu”, “molt violent” i “violent”, que apareixen en quatre ocasions; així com els termes “personalitat psicòpata” i “ment monstruosa”, que apareixen tres.

Significatiu és també que *El Periódico* és el mitjà que menys atributs sobre King comptabilitza.

Vida privada

El següent apartat analitza de quina manera, i amb quina freqüència, els diferents mitjans interfereixen en la vida privada de Tony Alexander King i com això afecta en la seva presumpció d'innocència.

Taula 50. Informació sobre la vida privada de King. Elaboració pròpia.

S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	
Sí	30.5%
No	69.5%
En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
Vida sexual	0%
Antecedents	28.6%
Qüestions sobre el seu passat	42.8%
Aficions	28.6%

Taula 51. Tipologia d'informació sobre la vida privada. Elaboració pròpia.

Tipus d'informació que es difon	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Antecedents	37.5%	25%	37.5%
Qüestions sobre el seu passat	25%	25%	50%
Aficions	50%	25%	25%

Com s'observa en la primera taula, només el 30.5% de les peces que comprenen la mostra proveeixen informació sobre la vida privada del presumpte innocent. Dintre d'aquest percentatge, gairebé la meitat, un 42.8%, parlen sobre qüestions sobre el seu passat. *ABC* publica la meitat d'aquestes peces. En aquest cas, la informació que es difon tracta sobre la seva vida laboral i personal abans de la seva vinculació amb el crim. Són detalls que no aporten a la investigació, però que vulneren el seu dret a la intimitat i que poden tenir incidència en la seva presumpció d'innocència.

En la mateixa mesura, en un 28.6%, es difon informació sobre els antecedents de King i les seves aficions. Segons autors com Baucells i Peres-Neto (2008, citat per Bonilla, 2018, p. 56), informar dels antecedents criminals d'un individu implica devaluar la seva presumpció d'innocència, ja que a partir d'aquell moment es vincula a l'investigat amb la idea de perillositat. En aquest cas, informar de les seves aficions també perjudica la imatge de King, ja que s'informa de la seva dependència envers l'alcohol i les drogues.

Per altra banda, no es fa cap al·lusió envers la seva vida sexual.

Taula 52. Informació sobre els familiars. Elaboració pròpia.

Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent		
Sí	13.6%	
No	86.4%	
Freqüència a difondre informació sobre familiars i amics en els diferents mitjans		
La Vanguardia	El Periódico	ABC
25%	50%	25%

El 13,6% les peces interfereixen en la vida privada de familiars de King. Dins d'aquest percentatge, *El Periódico* esdevé el mitjà que més informació difon sobre aquests, difon el 50% de les peces. Aquest mitjà publicava el primer dia en què es coneix que King ha sigut detingut: "La casa donde fue detenido pertenece a su compañera, Mariluz Gallego, con la que llevaba dos años. En la vivienda vivían además los tres

hijos de la mujer en un anterior matrimonio, de 17, 16 y 10 años, que aún estudia en el colegio donde está la casa” (*EP*, 2003). Com pot observar-se, no només es dóna informació sobre la parella de King, de la qual es difon inclús el nom, sinó que es publica informació sobre menors, una pràctica molt criticable.

Imatges del presumpte innocent

A continuació, s'exposa quin tipus d'imatges es difonen sobre Tony Alexander King i amb quina tendència apareixen en els diferents mitjans.

Taula 53. Imatges que es difonen. Elaboració pròpia.

Situació que mostra la imatge	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Al presumpte innocent detingut	40%	10%	50%	66.6%
Imatge del presumpte innocent en una situació quotidiana	0%	100%	0%	6.7%
Al presumpte innocent en el judici	25%	50%	25%	26.7%
Altres	0%	0%	0%	0%

Més de la meitat de les imatges sobre el presumpte innocent, el 66.6%, mostren al presumpte innocent essent detingut, pràctica que com ja s'ha exposat, atempta contra la presumpció d'innocència i vincula a l'individu amb la idea de culpabilitat. *ABC* i *La Vanguardia* són els mitjans que més imatges d'aquest tipus difonen. La següent tipologia més present són les imatges que mostren al presumpte innocent durant el judici oral, present en un 26.7%. Només un 6.7% de les imatges sobre King reflecteixen una escena quotidiana i, per tant, incideixen en la seva vida privada. Totes són publicades per *El Periódico*.

4.2.4. Temps verbals

El present apartat fa un recull dels temps verbals que apareixen en els mitjans quan es parla de la suposada implicació de Tony Alexander King en els crims. La taula adjuntada a continuació mostra els temps verbals identificats i la seva freqüència d'aparició.

Taula 54. Temps verbals i percentatge d'ús. Elaboració pròpia.

Temps verbal	Percentatge d'ús
Perífrasi modal d'infinitiu	18.7%
Pretèrit imperfet	12.5%
Pretèrit perfet compost	3.1%
Pretèrit perfet simple	59.4%
Pretèrit plusquamperfet	6.3%

El temps verbal predominant és el pretèrit perfet simple, present en el 59.4% de les informacions que parlen de la suposada culpabilitat de King.

Taula 55. Pretèrit perfet simple. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Pretèrit perfet simple	31.6%	26.3%	42.1%

ABC esdevé el mitjà que més recorre a aquest temps verbal, ja que representa el 42.1% de les seves aparicions. A continuació, s'inclouen fragments extrets dels tres diaris per exemplificar l'ús d'aquest temps verbal:

- “Se **fijó** en la chica en las atracciones de la feria de Coín, **intentó** ligar con ella, pero no lo **consiguió**. A partir de entonces la **vigiló**, la **siguió** en su coche Mazda gris hasta cerca de su casa y, una vez sola, la **abordó** de nuevo” (LV, 2003).
- “Entre las prendas entregadas se encontrarían unos calzoncillos y la camisa que llevaba puesta el día que **mató** a Sonia” (EP, 2003).
- “La **mató** porque no quiso mantener relaciones” (ABC, 2003).

Cap d'aquests fragments respecta la presumpció d'innocència de King.

El segon temps utilitzat és la perífrasi modal d'infinitiu, present en un 18.7%.

Taula 56. Perífrasi modal d'infinitiu. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Perífrasi modal d'infinitiu	83.3%	16.7%	0%

El seu ús és bastant desigual entre els tres mitjans, ja que mentre a *La Vanguardia* es troba el 83.3% dels usos d'aquesta construcció verbal, a *ABC* no hi apareix mai:

- “Sin embargo, los inspectores también sospechan que Tony King **puede tener** alguna relación con la desaparición de María Teresa Fernández Martín, de 18 años, que fue vista por última vez en una parada de autobús en Motril el 18 de agosto de 2000” (*LV*, 2003).
- “La atracción por las jóvenes **pudo ser** el motivo que llevó a King a acercarse a ellas” (*EP*, 2006).

Amb aquesta construcció la informació no es presenta com una afirmació, sinó com una possibilitat i, per tant, segueix present la presumpció d'innocència.

En tercer lloc, apareix el pretèrit imperfet, en un 12.5% dels casos.

Taula 57. Pretèrit imperfet. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Pretèrit imperfet	25%	50%	25%

El Periódico és el mitjà on aquest temps verbal apareix en major mesura, tot i que apareix en tots tres diaris:

- “Los vecinos insistieron ayer en que las peleas de la pareja eran frecuentes y que ésta había sido víctima de malos tratos en repetidas ocasiones. Asimismo, parece ser que el arrestado **amenazaba** con frecuencia a su novia con asesinar a su hija mayor si lo abandonaba” (*LV*, 2003).
- “Fuentes de la investigación avanzaron que la actitud mantenida por el detenido denota que podría sufrir alguna enfermedad mental de tendencia sádica y

apuntaron que probablemente **disfrutaba** causando dolor a sus víctimas” (EP, 2006).

- “El teniente llegó a decir que King **disfrutaba** con el relato que hizo entonces.” (ABC, 2003).

L'ús d'aquest temps verbal sí que té inferència en el dret a la presumpció d'innocència. Tanmateix cal remarcar que al primer i segon fragment, amb la inclusió de “parece ser” i “probablemente”, l'afirmació es posa en dubte.

El pretèrit plusquamperfet és la quarta forma més utilitzada, en un 6.3%.

Taula 58. Pretèrit plusquamperfet. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Pretèrit plusquamperfet	50%	50%	0%

Aquest temps verbal només apareix en *La Vanguardia* i *El Periódico*:

- Lo sorprendente es que esta mujer, madre de la única hija de King, ya acudió a la policía en 1999, a raíz del crimen de Rocío Wanninkhof, para denunciar que Tony **había llegado** a casa con arañazos y sangre en la ropa” (LV, 2003).
- “En su declaración, Gallego afirmó que King **había estado** la noche de la desaparición de Sonia Carabantes, el 14 de agosto, en la Feria de Coín y que **había vuelto** a casa con arañazos en la cara y la camisa con rastros de sangre” (EP, 2003).

Ambdós fragments relaten el testimoni de la parella de King sobre la nit del crim. Tanmateix, amb aquest temps verbal s'acaba amb la presumpció d'innocència de l'afectat, ja que el testimoni de Gallego es mostra com una veritat absoluta.

El pretèrit perfet compost només apareix en 3.1% dels casos.

Taula 59. Pretèrit perfet compost. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Pretèrit perfet compost	100%	0%	0%

La Vanguardia és l'únic mitjà que l'utilitza:

- “El detenido **ha asumido** ya su culpa en los asesinatos de Sonia y Rocío. No abiertamente, pero sí de forma suficiente” (LV, 2003).

Aquest fragment és significatiu, ja que en primer lloc es narra com una total afirmació, però a continuació es diu que no ho ha fet obertament. No és una certesa total, però es narra com si ho fos.

4.2.5. Fonts

En aquest apartat s'analitza l'ús de les fonts en les peces sobre Tony Alexander King. La primera taula exposa la freqüència de citació en la mostra analitzada.

Taula 60. Citació de les fonts. Elaboració pròpia.

Citació de les fonts	
Sí	80.7%
No	19.3%
Freqüència a citar les fonts en els diferents mitjans	
La Vanguardia	El Periódico
85%	70%
ABC	
75%	

El 80.7% de les peces citen les seves fonts. Dins d'aquest percentatge, *La Vanguardia* és el mitjà que més recurrentment difon d'on prové la seva informació, amb una freqüència del 85%.

Taula 61. Nombre de fonts. Elaboració pròpia.

Nombre de fonts				
	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
0	0%	0%	100%	9.1%
1	37.5%	12.5%	50%	14.6%
2	28.6%	28.6%	42.8%	12.7%
Més de 2	34.3%	31.4%	34.3%	63.6%

En més de la meitat de les peces, en un 63.6% d'aquestes, apareixen més de dues fonts citades, aquesta tendència és bastant similar entre tots tres diaris. En segona

posició, en un 14.6%, apareixen les peces que compten amb una única font. Singular és el cas d'ABC, únic mitjà que no ha utilitzat cap font en algunes de les seves peces.

Taula 62. Tipologia de fonts. Elaboració pròpia.

Tipologia de les fonts				
	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Font oficial	40.9%	22.7%	36.4%	51.2%
Presumpte innocent	45.5%	18.2%	36.3%	12.8%
Família de la víctima	42.8%	28.6%	28.6%	16.3%
Altres	29.4%	29.4%	41.2%	19.7%

Les fonts oficials són la tipologia més utilitzada per tots tres diaris. Aquest tipus de fonts representen el 51.2% de les fonts utilitzades. Hi apareixen fonts policials - com en el cas de Vázquez, no s'acostumen a publicar els seus noms -; i judicials. També tenen veu a les peces els encarregats de la defensa de King.

En segona posició apareix la categoria "altres", que representa el 19.7% de les fonts utilitzades. Al mitjà ABC és on més apareixen aquestes fonts. Aquesta categoria està integrada pels testimonis dels veïns, la parella de King - Mariluz Gallego - i Dolores Vázquez.

Els veïns esdevenen les "veus del dolor", a través de les quals es difonen declaracions plenes de sentiment i odi envers el presumpte innocent, la qual cosa afecta en la seva presumpció d'innocència. A continuació, s'exposa un exemple: "Me alegro que lo hayan pillado y ahora debe sufrir como ha sufrido la muchacha, porque aquí, los que han perdido han sido ella y toda su familia" (ABC, 2003).

La parella de King també esdevé una presència assídua en la cobertura analitzada, tot i que majoritàriament a través de cites indirectes: "Su compañera, Mariluz Gallego, aseguró ayer que nunca fue violento con ella, sino que era una persona "muy callada y muy cariñosa" y "un cielo" con las hijas, por lo que expresó su parecer de que "es

increíble todo esto sobre él, porque es diferente persona de la que estamos hablando” (LV, 2003).

Dolores Vázquez també esdevé una font freqüent a la premsa. Vázquez declara sobre el suposat vincle entre King i el cas Wanninkhof: “Quiero la verdad. No quiero que se cometa el mismo error que conmigo. Ayer (por el jueves) estaba temblando porque una parte de mi estaba al lado de la víctima, pero por otra pensaba, caramba, y si no lo es y no fue (el asesino)” (ABC, 2003).

Els testimonis dels familiars de la víctima són les terceres fonts més utilitzades, representen el 16.3%. Sobretot apareixen a *La Vanguardia*. La protagonista indiscutible és Alicia Hornos que segueix declarant en contra de Vázquez: “La madre de Rocío, Alicia Hornos, aseguró que siempre ha estado convencida de que Dolores Vázquez es la asesina de su hija y no el procesado” (ABC, 2006). En canvi, la mare de Sonia Carabantes apareix en comptades ocasions i amb declaracions molt breus, tot i que molt carregades de dolor: “Sólo quiero verlo y que me vea, quiero saber por qué ha matado a mi niña cuando empezaba a vivir. Espero que le condenen y no salga más” (LV, 2005).

El testimoni de King representa el 12.8%, testimoni extret, principalment, en la fase de judici oral.

4.3. José Enrique Abuín Gey, ‘el Chicle’

4.3.1. Breu contextualització

En la mostra analitzada al voltant de la figura de ‘el Chicle’ s’han analitzat cinquanta-sis notícies: nou de *La Vanguardia*, catorze d’*El Periódico* i trenta-tres d’*ABC*.

La major part de les peces que conformen la mostra, el 82.6%, pertanyen a la categoria “altres”, categoria on *ABC* publica totes les seves peces. Dins d’aquesta

categoria, les seccions predominants són “España”, “Tendencias” i “Opinión”. Per altra banda, el 17.4% de les peces pertanyen a la secció de “Societat”, mentre que no existeix cap que s’hagi publicat en la secció de “Successos”.

Taula 63. Seccions. Elaboració pròpia.

Secció	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Successos	0	0	0	0 (0%)
Societat	1	7	0	8 (17.4%)
Altres	5	4	29	38 (82.6%)

Més de la meitat de les peces, el 58.2%, han estat publicades per un periodista. El 41.8% d’elles són d’autoria desconeguda, pràctica en què incorre especialment ABC.

Taula 64. Autoria en les peces. Elaboració pròpia.

Autoria	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Periodista	8	4	20	32 (58.2%)
Agència	0	0	0	0 (0%)
No signada	1	9	13	23 (41.8%)

El 83.6% de les peces apareixen en l’interior del diari, només un 16.4% d’aquestes apareixen en portada, pràctica equiparada en tots tres mitjans.

Taula 65. Ubicació. Elaboració pròpia.

Ubicació	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Pàgina a l’interior del diari	6	11	30	47 (83.6%)
Portada	3	3	3	9 (16.4%)

El 51.1% de les peces són notícies, el segon gènere predominant són els sumaris, que representen el 17%. El gènere minoritari és l’editorial, només present a ABC.

Singular també és el cas de *La Vanguardia*, que ha publicat més cròniques que notícies sobre el succés durant el període analitzat.

Taula 66. Tipologia. Elaboració pròpia.

Tipologia	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Notícia	2	7	15	24 (51.1%)
Reportatge	1	0	2	3 (6.4%)
Editorial	0	0	1	1 (2.1%)
Columna d'opinió	0	2	2	4 (8.5%)
Crònica	4	0	1	5 (10.6%)
Sumari	0	1	7	8 (17%)
Perfil	0	0	2	2 (4.3%)

En aquest cas, el titular designatiu i el declaratiu, ambdós informatius, esdevenen els predominants.

Taula 67. Titulars. Elaboració pròpia.

Tipologia del titular	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Designatiu	26.9%	26.9%	46.2%	47.2%
Temàtic	0%	75%	25%	7.3%
Referencial	0%	33.3%	66.7%	5.5%
Evocador	0%	25%	75%	7.3%
Expressiu	0%	14.3%	85.7%	12.7%
Apel·latiu	0%	0%	100%	3.6%
Declaratiu	22.2%	11.1%	66.7%	16.4%

4.3.2. Terminologia utilitzada

El present apartat pretén avaluar la terminologia utilitzada per referir-se al presumpte innocent, José Enrique Abuín. La primera taula exposa quins termes utilitzen els mitjans durant la cobertura analitzada per parlar de l'afectat.

Taula 68. Terminologia utilitzada per diari. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Acusat	14	6	12	32
Agressor	0	2	2	4
Arrestat	1	0	2	3
Assaltant	0	1	0	1
Assassí	3	4	6	13
Assassí confés	0	0	5	5
Autor	0	0	1	1
Autor confés	3	3	12	18
Autor de la mort	1	0	0	1
Autor material	0	0	1	1
Delinqüent	0	0	2	2
Detingut	5	8	15	28
Encausat	0	0	1	1
Homicida	1	1	0	2
Investigat	0	1	0	1
Presumpte atacant / Presumpte assassí / Presumpte criminal / Presumpte culpable / Presumpte depredador / Presumpte homicida / Presumpte botxí	0	5	6	11
Processat	0	1	1	2
Responsable confés	0	1	0	1
Sospitós	9	4	16	29
Suposat autor	0	0	1	1

El primer terme més freqüent a la premsa per fer referència a ‘el Chicle’ és “acusat”, el qual es comptabilitza en trenta-dues ocasions, la majoria d’elles durant l’etapa de judici oral. Amb la Llei Orgànica 13/2015, del 5 d’octubre de modificació de la Llei d’Enjudiciament Criminal, el terme “acusat” era substituït per “encausat”. D’aquesta manera, l’ús del terme “acusat” no és constitucionalment correcte per referir-se a ‘el Chicle’, ja que el cas de Diana Quer és posterior a aquesta modificació. El terme correcte, “encausat”, és utilitzat únicament en una ocasió, per *ABC*.

Taula 69. Presència dels termes en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedària	Judici Oral	Total
Acusat	9	0	23	32
Encausat	1	0	0	1

El segon terme més freqüent és el de “sospitós”, terme utilitzat en gairebé una trentena d’ocasions durant la fase d’instrucció. La seva pràctica no vulnera la presumpció d’innocència de ‘el Chicle’.

Taula 70. Presència del terme “sospitós” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedària	Judici Oral	Total
Sospitós	29	0	0	29

En tercer lloc apareix “detingut”, en vint-i-vuit ocasions. El seu ús es limita a la fase d’instrucció, per tant, és correcte.

Taula 71. Presència del terme “detingut” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedària	Judici Oral	Total
Detingut	28	0	0	28

El quart terme més freqüent és “autor confés”, que apareix divuit cops. Altres termes similars, apareguts en menor mesura, són “assassí confés” i “responsable confés”. Segons Alberto Carpio (2020), la confessió de l’individu no és capaç de desvirtuar la seva presumpció d’innocència, ja que no té suficient força per si mateixa. Per tant,

encara que l'individu es declari culpable, fins que no existeixi una sentència, s'haurà de salvaguardar la seva presumpció. Tanmateix, l'ús d'aquests termes s'associen amb la culpabilitat i, per tant, sí que podrien desvirtuar-la.

Taula 72. Presència dels termes en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Autor confés	16	0	2	18
Assassí confés	2	0	3	5
Responsable confés	1	0	0	1

“Assassí” és el cinquè terme més utilitzat, apareix tretze vegades. ABC és el mitjà que més cops el fa servir. Aquesta terminologia suposa un greu atemptat contra la presumpció d'innocència.

Taula 73. Presència del terme “assassí” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Assassí	11	0	2	13

En sisè lloc apareix el grup de conceptes formats per “presumpte”. El terme més utilitzat d'aquesta categoria és el de “presumpte assassí”. Com s'ha exposat en anteriors ocasions, utilitzar “presumpte assassí” i derivats no és una forma adequada de preservar la presumpció d'innocència de l'individu.

Taula 74. Presència dels termes en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Presumpte atacant	1	0	0	1
Presumpte assassí	5	0	0	5
Presumpte criminal	1	0	0	1

Presumpte culpable	1	0	0	1
Presumpte depredador	1	0	0	1
Presumpte homicida	1	0	0	1
Presumpte botxí	0	0	1	1

La mateixa situació succeeix amb “agressor”, utilitzat quatre vegades. Resulta un terme que devalua el dret a la presumpció d’innocència.

Taula 75. Presència del terme “agressor” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Agressor	4	0	0	4

D’igual manera que amb “detingut”, “arrestat” és un terme adequat per referir-se al presumpte innocent.

Taula 76. Presència del terme “arrestat” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Arrestat	3	0	0	3

El terme “processat” només apareix en dues ocasions, a *ABC* i *El Periódico*. Amb la modificació de LECrim l’any 2015, aquest terme és substituït per “investigat o encausat”, per tant, el seu és no és adequat.

Taula 77. Presència del terme “processat” en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermèdia	Judici Oral	Total
Processat	0	0	2	2

En darrer lloc, apareixen els termes “assaltant”, “autor”, “autor de la mort”, “autor material”, “investigat” i “suposat autor”, tots d’ells referenciats en una ocasió. Tots ells devaluen la presumpció d’innocència, excepte “investigat” i “suposat autor”.

Taula 78. Presència dels termes en cada fase. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	Instrucció	Fase Intermedà	Judici Oral	Total
Assaltant	1	0	0	1
Autor	1	0	0	1
Autor de la mort	1	0	0	1
Autor material	0	0	1	1
Investigat	1	0	0	1
Suposat autor	1	0	0	1

Titulars

També s’ha considerat important analitzar la terminologia en els titulars dels tres mitjans. La següent taula exposa quins termes apareixen i en quin dels tres diaris.

Taula 79. Terminologia utilitzada en els titulars. Elaboració pròpia.

Terme utilitzat	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Assassí	1	1	2	4
Sospitós	0	1	2	3

El terme “assassí” és el més recurrent, apareix en quatre ocasions, dues d’elles a ABC. A continuació s’inclouen alguns exemples: “Prisión para el asesino de Diana Quer tras desvelar dónde escondió el cadáver”, publicat a *La Vanguardia* el 2 de gener de 2018; “La fiscalía reclama prisión permanente para el asesino de Diana”, a *El Periódico* el 7 de març de 2019; i “Chivato, traficante, ladrón y asesino”, a ABC l’1 de gener de 2018.

“Sospitós” apareix únicament a dos mitjans: “Un secuestro fallido señala a un sospechoso del ‘caso Diana Quer’” el 30 de desembre de 2017 a *El Periódico*; i “Detenido el principal sospechoso del caso Diana Quer, vigilado desde agosto”, el mateix dia a *La Vanguardia*.

La presència de terminologia torna a ser molt menor respecte al seu ús en el cos de les peces.

4.3.3. El retrat del presumpte innocent

Aquest apartat pretén identificar quina és la imatge que els mitjans creen al voltant de ‘el Chicle’. La primera part mostra quins són els adjectius o atributs que es ressalten amb més freqüència sobre l’afectat i en quins mitjans apareixen.

Taula 80. Atributs o conceptes sobre ‘el Chicle’. Elaboració pròpia.

Atribut o concepte publicat sobre la presumpta innocent	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Camell / lladre / traficant ²⁹	0	0	3	3
Xivato / traïdor ³⁰	1	0	3	4
Covard	1	0	0	1
De poca monta	0	0	1	1
Dentut	1	0	0	1
Dur	0	0	1	1

²⁹ Agrupats perquè denoten fets delictius.

³⁰ Poden utilitzar-se com a sinònims.

El pitjor dels veïns	0	0	1	1
Fred / fredor ³¹	1	1	0	2
“Hortera”	0	0	1	1
Impertorbable	1	0	0	1
Implacable	0	1	0	1
Insegur	0	1	0	1
Irònic	0	1	0	1
Persuasiu	0	0	1	1
Poc espavilat / ximple ³²	1	0	1	2
Serio	1	0	0	1
Vividor	0	0	1	1
Xulesc	0	1	0	1

Un tret distintiu que succeeix entorn el perfil de ‘el Chicle’ és que absolutament tots els qualificatius que s'utilitzen sobre la seva persona són negatius. Els més repetits són el de “xivato” i “traïdor”, apareguts en quatre ocasions; “camell”, “lladre” o “traficant”, apareguts tres cops; així com “fred” o “fredor” i “poc espavilat” o “ximple”, en dues ocasions, respectivament. Tots perjudiquen la seva imatge i, per tant, la seva presumpció d'innocència. *ABC* és el diari que més qualificatius difon sobre l'afectat.

Vida privada

El present apartat analitza de quina manera els tres mitjans analitzats interfereixen en la vida privada del presumpte innocent.

Taula 81. Informació sobre la vida privada de ‘el Chicle’. Elaboració pròpia.

S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	
Sí	35.7%

³¹ Sinònims.

³² Poden utilitzar-se com a sinònims.

No	64.3%
En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
Vida sexual	0%
Antecedents	43.75%
Qüestions sobre el seu passat	50%
Aficions	6.25%

Taula 82. Tipologia d'informació sobre la vida privada. Elaboració pròpia.

Tipus d'informació que es difon	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Antecedents	14.3%	35.7%	50%
Qüestions sobre el seu passat	25%	18.75%	56.25%
Aficions	0%	100%	0%

El 64.3% de les peces que conformen la mostra no incideixen en la vida privada de 'el Chicle'. Dintre del 35.7% restant, el 50% d'aquestes informacions tracten sobre qüestions sobre el passat de 'el Chicle', percentatge seguit per un 43.75% de peces que narren informacions sobre els seus antecedents, pràctica que devalua la seva presumpció d'innocència i genera en el públic la idea que aquest individu és perillós i podria haver tornat a reincidir en la comissió d'actes delictius. En tots dos casos, *ABC* esdevé el diari que més peces ofereix que difonguin aquests detalls sobre l'afectat.

Només en un 6.25% dels casos es difon informació sobre les aficions de 'el Chicle', sempre per part d'*El Periódico*. Per altra banda, no hi ha cap peça que incideixi en detalls sobre la seva vida sexual.

Taula 83. Informació sobre els familiars. Elaboració pròpia.

Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	
Sí	17.85%
No	82.15%

Freqüència a difondre informació sobre familiars i amics en els diferents mitjans		
La Vanguardia	El Periódico	ABC
40%	10%	50%

Un 17.85% de la mostra difon informació sobre amics o familiars de 'el Chicle'. Dintre d'aquesta pràctica, *El Periódico* és el diari que en menys ocasions incorre en ella.

La dona de 'el Chicle', Rosario Rodríguez, és qui surt més perjudicada. *La Vanguardia* publicava aquesta informació sobre ella: "De Rosario Rodríguez tampoco hablan mucho mejor. La describen reservada y con muy mal humor. Ni una sola de las vecinas de las casas más próximas recordaba haberla oído pronunciar nunca ni un solo "bos dias". Eso sí, cuando el matrimonio se peleaba, que era bastante a menudo, los gritos se oían hasta el campanario de la iglesia del Divino Salvador de Taragoña" (LV, 2017). Un altre tret que atempta contra la seva privacitat és la difusió d'imatges sobre ella. *El Periódico* és l'únic mitjà que en una ocasió pixel·la el seu rostre en una imatge on surt juntament amb Abuín. Tanmateix, no és l'única familiar de la qual es difon informació, també es difon dels seus pares, tot i que mai es publiquen els seus noms: "Los padres de José Enrique Abuín, mariscadores jubilados, según los vecinos más amables: dedicados al trapicheo, según otros menos complacientes" (ABC, 2018).

Imatges del presumpte innocent

Amb relació a les imatges que els mitjans difonen sobre 'el Chicle' s'han extret aquests resultats:

Taula 84. Imatges que es difonen. Elaboració pròpia.

Situació que mostra la imatge	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Al presumpte innocent detingut	25%	25%	50%	33.3%
Imatge del presumpte	20%	30%	50%	41.7%

innocent en una situació quotidiana				
Al presumpte innocent en el judici	16.7%	16.7%	66.6%	25%
Altres	0%	0%	0%	0%

Un 41.7% de les imatges on apareix el presumpte innocent són d'una situació quotidiana. Són imatges que mostren escenes del passat de 'el Chicle', que no tenen vinculació amb el cas de Diana Quer, i que vulneren el seu dret a la intimitat.

En un 33,3% apareixen imatges que mostren al presumpte innocent sent detingut, pràctica considerada com una vulneració de la seva presumpció d'innocència.

En darrer lloc, un 25% de les fotografies sobre l'individu són durant el judici contra ell. Aquesta pràctica no afectaria el seu dret a la presumpció.

ABC és el mitjà que més imatges difon de cadascuna de les situacions esmentades.

4.3.4. Temps verbals

Aquest apartat pretén evidenciar de quina manera els mitjans narren la suposada participació de 'el Chicle' en el cas de Diana Quer i quins temps verbals utilitzen per construir els seus relats. La primera taula exposa quins temps verbals apareixen en la cobertura analitzada i en quina freqüència.

Taula 85. Temps verbals i percentatge d'ús. Elaboració pròpia.

Temps verbal	Percentatge d'ús
Perífrasi modal d'infinitiu	5%
Pretèrit perfet simple	90%
Pretèrit plusquamperfet	5%

El temps verbal més utilitzat amb gran diferència és el pretèrit perfet simple. El seu ús representa el 90%. En igual mesura s'utilitzen el pretèrit plusquamperfet i la perífrasi modal d'infinitiu, ambdós representen el 5% respectivament.

Taula 86. Pretèrit perfet simple. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Pretèrit perfet simple	16.7%	19.4%	63.9%

El mitjà on hi ha una major presència del pretèrit perfil simple és *ABC*, mitjà que representa el 63.9% dels seus usos. A continuació s'adjunten alguns dels casos publicats per tots tres diaris:

- “El sospechoso **trató** de secuestrar el lunes a otra joven en Boiro y precipitó el caso” (*LV*, 2017).
- “Diana **fue** asaltada por un ser abyecto, que **supo** después burlarse de todos y que **cayó** solo tras cometer otro delito” (*EP*, 2018).
- “El Chicle, que había sido interrogado por la desaparición de Diana, se **confió** por el tiempo transcurrido sin aparentes avances en las pesquisas y el día de Navidad por la noche **abordó** a una joven en Boiro” (*ABC*, 2017).

Tots tres exemples evidencien com la presumpció d'innocència de ‘el Chicle’ es veu durament afectada. L'individu és titllat no només d'assassí pel cas de Diana Quer, sinó que s'assumeix que també és responsable d'intentar segrestar a una noia a Boiro, tot i que encara no havia sigut jutjat i declarat culpable per aquest segon cas.

Taula 87. Pretèrit plusquamperfet. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Pretèrit plusquamperfet	50%	50%	0%

Un cas similar apareix amb l'ús del pretèrit plusquamperfet, utilitzat per *La Vanguardia* i *ABC*, en el mode d'indicatiu i subjuntiu:

- “El sospechoso **había recuperado** la confianza, se sentía impune y lo **había vuelto a hacer**” (*LV*, 2017).

- “Si el presunto asesino de Diana no **hubiera cometido** un error, ¿cuántas otras víctimas habría habido?” (EP, 2018).

Amb l'ús d'aquest temps verbal també es produeix una violació al dret a la presumpció d'innocència de 'el Chicle'.

Taula 88. Perífrasi modal d'infinitiu. Elaboració pròpia.

Temps verbal	La Vanguardia	El Periódico	ABC
Perífrasi modal d'infinitiu	0%	0%	100%

En darrer lloc apareix l'ús de la perífrasi modal d'infinitiu per part d'ABC:

- “Abuín **pudo trasladar** a Diana en el maletero y llevarla a un antiguo punto de intercambio de droga” (ABC, 2017).

Amb l'ús d'aquesta construcció s'ofereix la informació com una possibilitat i per tant, no es vulnera la presumpció d'innocència de l'individu.

4.3.5. Fonts

El present apartat incideix en l'ús de les fonts i la seva presència en la cobertura de 'el Chicle'. La següent taula exposa amb quina freqüència la informació apareix citada en les peces i quina és la tendència dels tres mitjans analitzats.

Taula 89. Citació de les fonts. Elaboració pròpia.

Citació de les fonts		
Sí	90.9%	
No	9.1%	
Freqüència a citar les fonts en els diferents mitjans		
La Vanguardia	El Periódico	ABC
100%	76.9%	93.75%

El 90.9% de les peces citen totes les seves fonts. *La Vanguardia* esdevé l'únic diari que informa d'on provenen totes les seves informacions.

Taula 90. Nombre de fonts. Elaboració pròpia.

Nombre de fonts				
	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
0	0%	100%	0%	3.3%
1	15.4%	23.1%	61.5%	21.7%
2	20%	60%	20%	8.3%
Més de 2	17.6%	20.6%	61.8%	66.7%

La principal tendència per part de tots tres mitjans és la d'utilitzar més de dues fonts a les seves peces. Dins d'aquesta pràctica, *ABC* és el mitjà que més peces disposa amb més de dues fonts. La segona tendència, present en un 21.7%, és la de citar una font, *ABC* torna a destacar, amb un 61.5%. Només *El Periódico* no cita cap font en algunes de les seves peces, però aquesta tendència és mínima, només apareix en un 3.3%.

Taula 91. Tipologia. Elaboració pròpia.

Tipologia de les fonts				
	La Vanguardia	El Periódico	ABC	Total
Font oficial	18.8%	20.8%	60.4%	67.61%
Presumpte innocent	20%	20%	60%	7.04%
Família de la víctima	25%	25%	50%	11.27%
Altres	10%	20%	70%	14.08%

Entre els diferents tipus de fonts que apareixen, la font oficial és la més utilitzada, la qual representa el 67.61%. *ABC* és el mitjà que més fonts d'aquesta tipologia incorpora.

La següent tipologia més habitual és la categoria "altres", que representa el 14.08%. Aquesta categoria està formada pels testimonis dels veïns i de la mateixa dona d'Abuín. Els veïns tornen a esdevenir aquelles "veus del dolor" que advoquen per la venjança i mostren el dolor causat per la pèrdua de la jove assassinada: "La semana

pasada estaba ahí parado en la puerta, riéndose a carcajadas. Maldita sea su estampa. Si me dejan o lo mato o lo capo” (ABC, 2018).

En el cas de la dona de ‘el Chicle’, les seves declaracions, sempre cites indirectes, s'utilitzen en contra de l'afectat i per tant, devalua el seu dret a la presumpció d'innocència: “Contó que en algún momento había echado en falta algún tanga de los cajones de su ropa interior. Que siempre sospechó que había sido su marido, pero que no sabía si se los quedaba antes o después de lavarlos. También desveló algún episodio violento, pero las pocas veces que bebía” (LV, 2018).

El testimoni de familiars de la víctima representen el 11.27%, tots ells plens d'emoció i dolor. “El Chicle “ha destrozado cuatro vidas, no una”, lamenta el padre de Diana Quer” (ABC, 2019). La mare declarava: “Estoy rota de dolor. Este no era el final que esperaba, siempre creí que encontraría a mi hija con vida” (ABC, 2018).

5. Conclusions

Un cop avaluat el tractament de Dolores Vázquez, Tony Alexander King i José Enrique Abúin per part de *La Vanguardia*, *El Periódico* i *ABC*, pot afirmar-se que tots tres mitjans es regeixen per pràctiques similars a l'hora d'abordar el dret a la presumpció d'innocència.

El primer tret a destacar és l'errònia utilització de la terminologia per referir-se al presumpte innocent. Existeix la tendència en tots tres mitjans d'utilitzar els termes “presumpte assassí”, “presumpte responsable” i les seves variants per intentar preservar la presumpció d'innocència dels individus. Ara bé, com s'ha desenvolupat al llarg de l'estudi, l'ús d'aquests conceptes no és correcte. Es recomana la substitució de “presumpte” per “suposat”, aquest darrer sí correcte constitucionalment. Tanmateix, el seu ús durant la cobertura és escàs. De fet, el seu ús es troba equiparat, o en alguns casos com el de King i ‘el Chicle’ superat, per l'ús de termes com “assassí”, “agressor” o “autor de la mort”, entre altres. Aquests darrers suposen una total violació

al dret a la presumpció d'innocència de tots tres individus. En el cas de 'el Chicle' també destaca l'ús de termes com "autor confés" o "assassí confés". Ambdós termes mostren als individus com a culpables, tanmateix, la confessió del crim per part dels detinguts, sempre que no existeixi encara una condemna contra ells, no hauria de vulnerar la seva presumpció d'innocència. En canvi, l'ús d'aquesta terminologia sí que la devalua.

Igual de destacable és el retrat que els diferents mitjans construeixen al voltant de la personalitat dels tres detinguts. Tret en el cas de King, els altres dos afectats veuen publicades als mitjans descripcions que ressalten majoritàriament les seves suposades qualitats negatives. Una imatge que no només perjudica el seu dret a l'honor i a la intimitat, sinó que també arriba a tenir incidència en la seva presumpció d'innocència. Tanmateix, no és l'única pràctica exercida per tots tres mitjans que vulnera el dret a la intimitat dels protagonistes de la recerca. En la cobertura analitzada es difonen detalls sobre la vida dels individus que no tenen vinculació amb el crim investigat, però que poden afectar a la seva imatge. Alhora, en el cas de King i 'el Chicle', sobretot en aquest segon cas, es difonen molts detalls sobre els seus historials delictius. La difusió d'aquesta informació posa en perill la presumpció d'innocència, i, alhora, fa creure a l'audiència que es tracta de personalitats conflictives i perilloses i, per tant, capaces d'haver efectuat els crims als quals se'ls vincula. Per altra banda, també existeix, encara que en petita proporció, una intromissió en la vida privada de familiars i amics dels presumptes innocents. Cal recordar que la Federació d'Associacions de la Premsa d'Espanya (FAPE) publicava a l'article 5 – sobre la presumpció d'innocència - del Codi Deontològic (1993), "el periodista haurà d'evitar nomenar en les seves informacions als familiars i amics de persones acusades o condemnades per un delicte, tret que el seu esment resulti necessari perquè la informació sigui completa o equitativa". Aquesta pràctica no ha estat respectada.

La tria de les imatges que es difonen sobre el presumpte innocent també esdevé una devaluació de la presumpció d'innocència. En tots tres casos, la majoria de les imatges plasmen el moment en què l'individu és detingut, pràctica que, tal com ja s'ha exposat, segons Barata (2009) vincula al personatge amb la idea de culpabilitat.

L'ús dels temps verbals també esdevé un tret a ressaltar. El temps majoritari per narrar la suposada participació del presumpte innocent en el crim és el pretèrit perfect simple, un temps que narra accions succeïdes en el passat. Per tant, gran part de la informació es presenta com a certa i no com una possibilitat. Els temps que presentarien la narració dels fets com una suposició i, per consegüent sí que defensarien la presumpció d'innocència dels individus, són el condicional i la perífrasi modal d'infinitiu, tanmateix, el seu ús és minoritari.

L'últim recurs predominant en tots tres mitjans que es voldria destacar és la tendència a incorporar les denominades “veus del dolor”, presentades a través dels testimonis de familiars o coneguts de la víctima. Aquestes declaracions, carregades de sentimentalisme i, inclús, odi envers el detingut, vulneren el dret a la seva presumpció d'innocència. Amb tots els punts exposats fins al moment es pot afirmar que la primera hipòtesi³³ queda confirmada. Durant la mostra analitzada ha existit una devaluació de la presumpció d'innocència de tots tres individus.

Tot i que el tractament dels tres presumptes innocents per part dels mitjans esdevé bastant similar, és important ressaltar algunes diferències entre ells. Dolores Vázquez és l'única detinguda de la qual es difon informació sobre la seva vida sexual, una gran intromissió en la seva vida privada. Tanmateix, no és fins al judici oral quan es posa de manifest la seva orientació sexual i la relació sentimental entre Vázquez i Hornos. Fins al moment, Vázquez queda reduïda a una amiga de la família i, per tant, s'invisibilitza la relació lèsbica. Ocultar aquesta realitat, segons Gimeno (2008) esdevé una pràctica homòfoba. En paraules de la mateixa autora, “la lesbofòbia va impedir veure quelcom fonamental que privava de sentit al suposat mòbil del crim: que Rocío Wanninkhof no era només la filla d'Alicia Hornos, també era la filla de Dolores Vázquez. Va ser la lesbofòbia la que va impedir a tots veure que les dues dones i els nens havien format una família, una família amb les mateixes tensions i problemes que afecten qualsevol altra, però unida també per la mateixa estima, amor i cura”

³³ La primera hipòtesi és: “Els periodistes tendeixen a condemnar als presumptes innocents abans que existeixi una condemna formal per part del jutge. D'aquesta manera incorren a la vulneració del dret a la presumpció d'innocència”.

(Gimeno, 2008). Per tant, es valida la segona hipòtesi³⁴. L'orientació sexual de Dolores va influir en el seu tractament.

Tanmateix, amb l'aparició de King i la seva suposada vinculació amb el cas Wanninkhof, els mitjans van canviar el tractament envers Vázquez. Van començar a qüestionar no només l'actuació policial, sinó que també van començar a criticar les dures declaracions de la mare de la jove assassinada contra la presumpta innocent. Per tant, la tercera hipòtesi³⁵ queda refutada: els mitjans sí que van canviar el discurs envers la dona.

La cobertura del cas de Diana Quer posa en evidència l'impacte de la modificació de la Llei d'Enjudiciament Criminal aprovada amb la Llei Orgànica 13/2015. El principal canvi implementat per la nova legislació en matèria de presumpció d'innocència era amb relació a l'ús de la terminologia. S'establia una substitució dels termes "imputat" i "processat" per "investigat" i "encausat". Ambdós conceptes són utilitzats en una única ocasió respectivament durant tota la cobertura analitzada, per tant, la seva implantació és nul·la. A banda de la terminologia, la resta de pràctiques periodístiques efectuades durant el període tampoc han aconseguit preservar la presumpció d'innocència de 'el Chicle'. Per tant, la quarta hipòtesi³⁶ també queda refutada.

Com ja s'ha exposat, tots tres diaris devaluen la presumpció d'innocència dels personatges analitzats. A la prèvia realització de la fase d'anàlisi, s'havia considerat que *ABC* seria el mitjà que més durament minvaria el dret a la presumpció d'innocència, tanmateix, la ideologia no ha tingut incidència en el tractament. Aquesta vulneració al dret es dona de forma bastant igualitària en tots tres mitjans. Per tant, es refuta la cinquena³⁷ i darrera hipòtesi.

³⁴ La segona hipòtesi és: "L'orientació sexual de Dolores Vázquez va influir en el discurs que la premsa va difondre sobre ella".

³⁵ La tercera hipòtesi és: "Els mitjans de comunicació van continuar fent el mateix tractament de Dolores Vázquez tot i el canvi d'estatut legal de la dona".

³⁶ La quarta hipòtesi és: "Els canvis en la terminologia aprovats en la Llei Orgànica 13/2015 van afavorir que els mitjans de comunicació fossin més respectuosos amb la presumpció d'innocència de 'el Chicle' en comparació al tractament que van rebre Dolores Vázquez i Toni Alexander King".

³⁷ La cinquena hipòtesi és: "El diari més conservador analitzat – *ABC* – és el mitjà que fa una major vulneració al dret a la presumpció d'innocència".

Amb tot l'exposat fins al moment és evident que els periodistes tendeixen a vulnerar el dret a la presumpció d'innocència en les seves peces abans que existeixi una condemna envers l'individu. Tanmateix, un tret que considero important destacar segons els resultats extrets de la investigació és que no tots els elements avaluats tenen la mateixa incidència en la devaluació al dret a la presumpció d'innocència. De fet, una de les pràctiques que més perjudica els acusats és construir un perfil al voltant de les seves personalitats. Aquest perfil, basat en el seu caràcter, els seus costums o els seus antecedents, entre altres, no només parteix d'elements poc substancials amb relació a la investigació, sinó que, alhora, en els tres casos estudiats perjudica durament la imatge de l'acusat. Per altra banda, quelcom que m'ha sorprès significativament és la manera tan similar de tots tres mitjans d'abordar les cobertures informatives de successos i el tractament de la presumpció d'innocència. A aquest factor se li suma el fet que tot i el pas del temps entre tots tres successos i tot i alguns canvis legislatius en matèria de presumpció d'innocència com la Llei Orgànica 13/2015 de modificació de la Llei d'Enjudiciament Criminal no s'ha trobat en la pràctica cap canvi substancial entre les diferents cobertures. És evident que existeix una cultura i uns hàbits molt arrelats vinculats al tractament de la presumpció d'innocència. Són hàbits il·legítims que es reproduïen constantment en les peces informatives i que no difereixen ni en el temps ni en el mitjà. Enderrocar pràctiques tan constituïdes no és fàcil, però per assolir-ho és necessari potenciar la conscienciació entre els professionals, per exemple, a través de la generació de propis codis deontològics amb matèria de presumpció d'innocència a les redaccions. Cal recordar que la recent modificació de LECrim aprovada l'any 2020 recull que serà la Fiscalia l'encarregada de difondre la informació durant la fase d'instrucció. El fet que jutges i magistrats es converteixin en generadors d'informació va en detriment de l'ofici periodístic. Per tal que el poder judicial no ho acabi de controlar tot, cal aconseguir que els mitjans i professionals es comprometin d'una vegada per totes amb la causa.

6. Bibliografia

- Abet, P. (2020, 24 maig). *Caso Diana Quer: Un recurso a la desesperada*. Recuperat el 2 de febrer del 2021 de https://www.abc.es/espana/galicia/abci-caso-diana-quer-recurso-desesperada-202005241016_noticia.html
- Acusado,da. (2020). A *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Recuperat el 15 d'abril de 2021 de <https://dpej.rae.es/lema/acusado-da>
- Administración de Justicia. (s. d.). *Descripción de las principales fases del procedimiento penal y los tipos de procedimientos*. Recuperat el 5 de març de 2021 de https://www.administraciondejusticia.gob.es/paj/publico/pagaj/Pagina1Columna1Fila/!ut/p/c4/04_SB8K8xLLM9MSSzPy8xBz9CP0os3hjL0MjCydDRwN3k0AzA8cgl0sTRwsnlwMLA_2CbEdFADc9sTY!/?itemId=239913#
- Agencias. (2018, 3 gener). *El caso Diana Quer, paso a paso*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://www.lavanguardia.com/sucesos/20180103/434043256131/diana-quer-fotos-caso.html>
- Agencias. (2019, 11 novembre). *Juicio por el crimen de Diana Quer: empieza el 12 de noviembre de 2019*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://www.eitb.eus/es/noticias/sociedad/detalle/6809137/juicio-crimen-diana-quer-empieza-12-noviembre-2019/>
- Álvarez, M. G. (2018, 27 juliol). *Tony Alexander King, el psicópata que mató a Rocío Wanninkhof y Sonia Carabantes*. Recuperat el 24 de desembre del 2020 de <https://www.lavanguardia.com/sucesos/20180727/451116505329/tony-alexander-king-asesino-rocio-wanninkhof-sonia-carabantes-psicopata-holloway-las-caras-del-mal.html>
- Álvarez-Villar, B. (2019, 15 juliol). *El caso Alcácer y el nacimiento de la telebasura: ¿Hemos aprendido algo?* Recuperat el 2 de març de 2021 de https://www.abc.es/play/television/noticias/abci-caso-alcacer-y-nacimiento-telebasura-hemos-aprendido-algo-201907150109_noticia.html

- Andréu Abela, J. (2011). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Recuperat el 5 d'abril de 2021 de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Barata, F. (2003). Los mass media y la información criminal. El “caso King” y las perversiones mediáticas. *Quaderns del CAC*, N°17, PP. 49-55. Recuperat el 27 de desembre de 2020 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=860757>
- Barata, F. (2009). La devaluación de la presunción de inocencia en el periodismo. *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, N° 39, PP 217-239. Recuperat el 23 de desembre de 2020 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3824128>
- Barrero Ortega, A. (2001). Juicios paralelos y Constitución: su relación con el Periodismo. *Ámbitos*, N° 6, PP 171-189. Recuperat el 24 de desembre de 2020 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=961843>
- Bonilla, K. Y. (2018). *La presunción de inocencia en cuestión* (TFM). Recuperat el 14 d'abril de 2021 de https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2018/hdl_2072_335836/TFM_FINAL_KARO_L_BONILLA.pdf
- canalsurad. (2010, 16 setembre). *Recordamos el caso de Rocío Wanninkhof* [Vídeo]. YouTube. Recuperat el 3 de desembre de 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=nQlz6PBgn8I>
- Cano, F. (2020, 19 febrer). *OJD: los diarios impresos pierden 77.000 ejemplares de difusión en 2018*. Recuperat l'1 de febrer de 2021 de https://www.lespanol.com/invertia/medios/20190128/ojd-grandes-diarios-impresos-pierden-ejemplares-difusion/371963257_0.html
- Carpio, D. A. (2020). *La presunción de inocencia y la declaración del acusado* (TFG). Recuperat el 15 d'abril de 2021 de <https://cutt.ly/KbT8EuF>
- Carrasco, L. (2017, 22 novembre). «*La pena del telediario es una condena popular sin presunción de inocencia*». Recuperat el 2 de febrer de 2021 de https://www.vozpopuli.com/actualidad/pena-telediario-puede-inasumible_0_1033998129.html

Código Europeo de Deontología del Periodismo, Estrasburg, 1 de juliol de 1993, Recuperat el 27 de gener de 2021 de

Congreso. *Sinopsis artículo 20*. Congreso. Recuperat el 27 de gener de 2021 de <https://app.congreso.es/consti/constitucion/indice/sinopsis/sinopsis.jsp?art=20&tipo=2>

Consejo General Abogacía Española. (2018). Justicia, medios de comunicación y opinión pública: ¿una convivencia imposible? *Revista del Consejo General Abogacía Española*, 111, 3–72. Recuperat el 14 de maig de 2021 de <https://www.abogacia.es/wp-content/uploads/2018/09/ABOG111-1.pdf>

Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, PP. 1-54. Recuperat el 27 de gener de 2021 de <https://www.boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf>

De Rojas, C. (2015, 13 març). *Ya no habrá imputados, ahora serán investigados*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://www.elmundo.es/espana/2015/03/13/5501ea5822601de2028b4584.html>

Declaració Universal de Drets Humans, París, 10 de desembre de 1948. Recuperat el 27 de gener de 2021 de <https://dudh.es/declaracio-universal-de-drets-humans/>

Del Riego, C. (2019). Frente a los juicios paralelos, información y rigor. *Cuadernos de Periodistas*, N° 39, P. 42-53. Recuperat el 26 de desembre de 2020 de http://www.cuadernosdeperiodistas.com/pdf/Cuadernos_de_Periodistas_39.pdf

Delgado, P. (2020, 20 setembre). *Dolores Vázquez: 519 días de cárcel, las sospechas de la madre de Rocío Wanninkhof y un perdón que nunca llegó*. Recuperat el 20 de desembre de 2020 de https://www.cope.es/actualidad/sociedad/crimenes-historicos/noticias/dolores-vazquez-519-dias-carcel-las-sospechas-madre-rocio-wanninkhof-perdon-que-nunca-llego-20200920_895489

EFE. (2001, 16 setembre). *Advierten del riesgo de que la repercusión mediática merme la neutralidad del jurado*. Recuperat el 7 de gener de 2021 de <https://www.libertaddigital.com/sociedad/2001-09-16/advierten-del-riesgo-de-que-la-repercusion-mediatica-merme-la-neutralidad-del-jurado-43467/>

- EFE. (2015, 7 desembre). *De imputado a investigado y otras claves de la Ley de Enjuiciamiento Criminal*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://www.elmundo.es/espana/2015/10/01/560c05c622601d475c8b459e.html>
- EFE. (2019, 30 novembre). *Cronología del crimen de Diana Quer*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de https://www.cope.es/actualidad/sociedad/noticias/cronologia-del-crimen-diana-quer-20191130_563872
- EFE. (2020, 19 juny). *Caso Diana Quer Confirman la prisión permanente para «El Chicle» por asesinar a Diana Quer*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://www.publico.es/sociedad/confirman-prision-permanente-chicle-asesinar-diana-quer.html>
- El País. (2018, 11 gener). *Cronología del ‘caso Diana Quer’*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de https://elpais.com/politica/2017/12/29/actualidad/1514544485_578661.html
- El Periódico. (2019, 26 juny). *EL PERIÓDICO, la cabecera que más crece en Catalunya, según el EGM*. Recuperat el 13 de desembre de 2020 de <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20190626/datos-egm-el-periodico-de-catalunya-incremento-lectores-7522618>
- El periodisme de successos, últim refugi del reporterisme (1993). *Capçalera*, Núm. 45. Recuperat el 26 de gener de 2021 de <https://www.raco.cat/index.php/Capcalera/article/view/323432>
- Europa Press. (2006, 29 novembre). *Los forenses dicen que las heridas de Rocío Wanninkhof son compatibles con el arma descrita por King*. Recuperat el 24 de desembre de 2020 de <https://www.europapress.es/otr-press/cronicas/noticia-cronica-juicio-forenses-dicen-heridas-rocio-wanninkhof-son-compatibles-arma-descrita-king-20061129192243.html>
- Federación de Asociaciones de Periodistas de España. (2017). *Código Deontológico*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://fape.es/home/codigo-deontologico/>
- Fernández Soriano, E. (2019). La responsabilidad del periodismo frente al circo mediático. *Cuadernos de Periodistas*, Nº 39, P. 18-30. Recuperat el 25 de desembre de 2020 de

<http://www.cuadernosdeperiodistas.com/pdf/Cuadernos de Periodistas 39.pdf>

Fundación Acción Pro Derechos Humanos. (s.d.). *Artículo 20 de la constitución española*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://www.derechoshumanos.net/constitucion/articulo20CE.html>

Fundación Acción Pro Derechos Humanos. (s.d.). *Convenio para la protección de los derechos humanos y de las libertades fundamentales*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://www.derechoshumanos.net/Convenio-Europeo-de-Derechos-Humanos-CEDH/>

Gabilondo, P. (2019, 17 desembre). *La brida, los wasaps y la desnudez del cuerpo: así se desmonta el relato del Chicle*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de https://www.elconfidencial.com/espana/2019-12-17/diana-quer-chicle-sentencia-agresion-sexual_2381388/

García Arán, M. (2018). Libertad de información y procesos penales en curso. *Teorder*, Nº 24, P. 14-32. Recuperat el 27 de gener de 2021 de <https://teoriayderecho.tirant.com/index.php/teoria-y-derecho/article/view/440/433>

García-Perrote, M^a E. (2015). *Proceso Penal y Juicios Paralelos* (Tesi doctoral). Recuperat el 5 de març de 2021 de https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/386469/MEGPF_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gimeno, B. (2008). *La construcción de la lesbiana perversa*, Barcelona, Espanya: Gedisa Editorial.

Gómez, L. (2013, 3 juny). *No hay perdón para Dolores Vázquez*. Recuperat el 3 de desembre de 2020 de https://elpais.com/politica/2013/06/02/actualidad/1370190300_472322.html

Gómez Padilla, I.M (2017). *Diferencias conceptuales entre imputado, investigado, procesado y encausado*. Recuperat el 24 de gener de 2021 de <https://ficp.es/wp-content/uploads/2017/06/Gómez-Padilla.-Comunicación.pdf>

Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo: cómo se forma el presente*. Barcelona: Paidós.

- Gov.uk. *Contempt of court*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://www.gov.uk/contempt-of-court>
<https://periodistasandalucia.es/wp-content/uploads/2017/01/CodigoEuropeo.pdf>
- Imputado,da. (2020). A *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Recuperat el 15 d'abril de 2021 de https://dle.rae.es/imputado?m=30_2
- Inculcado,da. (2020). A *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Recuperat el 15 d'abril de 2021 de <https://dpej.rae.es/lema/inculpado-da>
- La Información. (2017, 23 novembre). *Crímenes, asesinatos, delitos... ¿Por qué despiertan tanto interés las noticias de sucesos?* Recuperat el 2 de març de 2021 de https://web.archive.org/web/20180320105354/https://www.lainformacion.com/policia-y-justicia/asuntos-sociales/crimenes-asesinatos-delitos-por-que-despiertan-tanto-interes-las-noticias-de-sucesos_owsh06zf6u0ypnng7tegs1
- La Voz. (2019, 3 desembre). *Caso Diana Quer: 500 días de agónica búsqueda*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/galicia/2019/10/23/diana-quer-500-dias-agonica-busqueda/00031571842950496960202.htm>
- Larraya, J. M. (2007, 24 juny). *Presunción de inocencia*. Recuperat el 26 de gener de 2021 de <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/2/jj/jud-ja.larraya.html>
- Llei Orgànica 13/2015, de 5 d'octubre, de modificació de la Llei d'enjudiciament criminal per a l'enfortiment de les garanties processals i la regulació de les mesures d'investigació tecnològica* (2015). Boletín Oficial del Estado, 239, sec. I, del 6 d'octubre de 2015, PP. 1- 28. Recuperat el 3 de febrer de 2021 de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2015/10/05/13/dof/cat/pdf>
- Marqués, J. (2012). *La caída de difusión en los diarios de pago. Principales causas y su relevancia en el caso español* (Tesi Doctoral). Recuperat el 28 de gener de 2021 de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/101465/Tesis%20Joaqu%C3%ADn%20Marqu%C3%A9s%20Pascual.pdf>
- Marquès de Beccaria, C. (2015). *Tratado de los delitos y de las penas*. Madrid, Espanya: Universitat Carlos III de Madrid. Recuperat el 26 de gener de 2021 de

- https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/20199/tratado_beccaria_hd32_2015.pdf?sequence=1
- Martínez, I. (2003, 7 setembre). *El rastro de una madeja criminal*. Recuperat el 7 de gener de 2021 de https://elpais.com/diario/2003/09/07/espana/1062885614_850215.html
- Moreno, V. (2010, 6 setembre). Declaració dels Drets de l'Home i del Ciutadà (1789). Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://blogs.sapiens.cat/socialsenxarxa/2010/09/06/declaracio-dels-drets-de-l%E2%80%99home-i-del-ciutada-1789/>
- NOX tv. (2020, 5 abril). *El asesinato de Rocío Wanninkhof y Sonia Carabantes* [Vídeo]. Recuperat el 24 de novembre de 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=JQCbt4sh25Q&t=1s>
- Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos*, Nova York, 23 de març de 1966, Recuperat el 26 de gener de 2021 de <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/ccpr.aspx>
- Peres Neto, L. (2010). *Prensa, política criminal y opinión pública: el populismo punitivo en España* (Tesi doctoral). Recuperat el 28 de gener de 2021 de <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2010/tdx-1222110-180745/lpn1de1.pdf>
- Perito Criminalista. (2018, 16 juliol). *Diferencias entre prueba, evidencia, indicio, rastros y huellas en la investigación criminal*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://directorioforense.com/index.php/2018/07/16/diferencias-entre-prueba-evidencia-indicio-rastros-y-huellas/>
- Pofirio, R. (2016). Funcionamiento y eficacia probatoria de los indicios en el proceso penal acusatorio. *Ciencia Jurídica*, Vol. 5, Nº 10, P. 9-35. Recuperat el 21 de gener de 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7104935>
- Porras, D. (2019, 17 junio). *¿Dónde está ahora Nieves Herrero, periodista buitre del caso Alcàsser? Repudiada*. Recuperat el 28 de gener de 2021 de https://www.elnacional.cat/enblau/es/television/nieves-herrero-caso-alcasser-netflix_395569_102.html
- Posverdad (2020). A *Diccionario de la lengua española*. Recuperat el 14 de maig de 2021 de <https://dle.rae.es/posverdad>

- Presunción de inocencia. (2020). A *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Recuperat el 28 de gener de 2021 de <https://dpej.rae.es/lema/presunción-de-inocencia>
- Procesado,da. (2020). A *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Recuperat el 15 d'abril de 2021 de <https://dpej.rae.es/lema/procesado-da>
- Quelart, R. (2019, 30 novembre). *Cronología del caso Diana Quer*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de <https://www.lavanguardia.com/sucesos/20191130/471946207760/cronologia-caso-diana-quer.html>
- Redacción Barcelona. (2018, 31 maig). *Un estudio ubica a La Vanguardia como el medio español más neutral*. Recuperat el 13 de novembre de 2020 de <https://www.lavanguardia.com/vida/20180521/443746912345/pew-research-center-la-vanguardia-medio-espanol-neutral.html>
- Redondo García, M. (2011). *El sensacionalismo y su penetración en el sistema mediático español* (Tesi doctoral). Recuperat el 5 de març de 2021 de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/891>
- Rodríguez, P. (1994). *El periodismo de investigación: técnicas y estrategias*, Barcelona, Espanya: Paidós.
- Rodríguez Cárcela, R. (2011). La información de sucesos. Temática en prensa escrita. *Correspondencias & Análisis*, N°1, PP. 309-325. Recuperat el 10 de gener de 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3934228>
- Rodríguez Cárcela, R (2015). Manual Periodismo de Sucesos. *Colección Ámbitos para la Comunicación*, 12. PP. 1-198.
- Rodríguez Cárcela, R. (2016). La prensa de sucesos en el periodismo español. *Revista internacional de Historia de la Comunicación*, N°6, Vol.1, P. 22-44. Recuperat el 9 de gener de 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5643116>
- Rodríguez Cárcela, R. (2016). Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos. Análisis en la prensa escrita. *Correspondencias & Análisis*, N°. 6, págs. 197-218. Recuperat el 16 de març de 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6068700>

- Rosario López López. (2015, 9 febrer). *El espectáculo informativo: 15 años después del caso Wanninkhof* [Vídeo]. Recuperat el 24 de novembre de 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=MbSmo7XCBLI>
- RTVE.es. (2008, 23 juny). *Cronología caso Wanninkhof*. Recuperat el 10 de novembre de 2020 de <https://www.rtve.es/television/20080618/cronologia-caso-wanninkhof/93130.shtml>
- Ruíz, E. (2019, 20 febrer). Juicios Paralelos en la época de la posverdad. Recuperat el 14 de maig de 2021 de <https://medium.com/@esther.ruiz/juicios-paralelos-en-la-%C3%A9poca-de-la-posverdad-49842a4f845>
- S.R. (2019, 30 novembre). *El jurado declara probados el rapto, la agresión sexual y el asesinato de Diana Quer*. Recuperat el 2 de febrer de 2021 de https://elpais.com/sociedad/2019/11/30/actualidad/1575117097_430095.html
- Soriano, J. (2007). *L'ofici de comunicòleg: mètodes per investigar la comunicació*, Vic, Espanya: Eumo Editorial.
- Statista. (2020, 5 octubre). *Ventas en quiosco de los principales diarios generalistas España 2018-2019*. Recuperat el 28 de gener de 2021 de <https://es.statista.com/estadisticas/702605/ventas-de-los-principales-diarios-generalistas-espana/>
- Teodoro, E. (2019). *El Caso: Rocio Wanninkhof*. Barcelona, Espanya: Avant Editorial.
- Villanueva, J. C. (2002, 22 setembre). *Las diez lagunas del caso Wanninkhoff*. Recuperat el 23 de desembre de 2020 de <https://www.elmundo.es/cronica/2002/362/1032770643.html>
- Zorrilla Barroso, J. M. (1996). *El titular de la noticia* (Tesi doctoral). Recuperat el 12 de març de 2021 de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1865/1/T20884.pdf>

7. Annexos

7.1. Fitxa

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC b) La Vanguardia c) El Periódico
2	Data	
3	Secció	a) Successos b) Societat c) Altres
4	Autoria	a) Periodista b) Agència c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari b) Portada
6	Tipologia	a) Notícia b) Reportatge c) Editorial d) Columna d'opinió e) Entrevista f) Crònica g) Sumari h) Perfil
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof b) El cas de Sonia Carabantes c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	
9	Tipologia	a) Designatiu b) Temàtic c) Referencial

		d) Evocador e) Expressiu f) Apel·latiu g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	a) Pretèrit imperfet b) Pretèrit perfet simple c) Pretèrit perfet compost d) Pretèrit plusquamperfet e) Condicional f) Perífrasi modal d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0 b) 1 c) 2 d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent c) Família de la víctima d) Altres
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció b) Fase intermèdia c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	a) Vida sexual b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat

		d) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut b) Imatge del presumpte innocent en una situació quotidiana c) Al presumpte innocent en el judici d) Altres
Observacions		

7.2. Llibre de codis

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà: Nom del mitjà generalista espanyol que va publicar la peça analitzada. El llistat d'opcions està format per <i>ABC</i> , <i>La Vanguardia</i> i <i>El Periódico</i> , els tres mitjans que integren la recerca.	a) ABC b) La Vanguardia c) El Periódico
2	Data: Dia, mes i any en què es publica la peça analitzada.	
3	Secció: Divisió delimitada pel mitjà que organitza les notícies en funció del seu contingut. Les seccions poden variar segons el diari. En aquest apartat es recull en quina secció es troba ubicada la peça analitzada.	a) Successos: Secció que conté notícies relacionades amb crims o fets delictius. b) Societat: Secció que aglutina notícies d'índole social. Agrupa notícies de medi ambient, sanitat o educació, entre altres. c) Altres: Quan la informació aparegui en una secció diferent de les dues anteriorment presentades. Caldrà

		registrar en quina altra secció apareix la peça.
4	Autoria: Constata qui ha redactat aquella informació.	<p>a) Periodista: Nom i cognoms del periodista autor de la peça.</p> <p>b) Agència: Organització que facilita peces periodístiques ja elaborades a diversos mitjans.</p> <p>c) No signada: No consta el nom de qui ha redactat la peça. També es donarà si és el mitjà qui signa la peça.</p>
5	Ubicació: Lloc del diari en què apareix la peça.	<p>a) Pàgina interior del diari: La peça apareix a una de les pàgines de l'exemplar. Cal indicar a quina pàgina es troba la informació.</p> <p>b) Portada: El fet noticiós apareix en portada. Atorga importància a la peça.</p>
6	Tipologia: Categoria que emmarca el tipus de text analitzat. Segons la seva tipologia, el text respon a objectius diferents. No caldrà omplir si la peça apareix en portada.	<p>a) Notícia: Text breu que informa d'un fet d'actualitat. Pertany al gènere de textos periodístics informatius.</p> <p>b) Reportatge: Aprofundeix més que la notícia en el fet noticiós, per això, és de major extensió. Pertany al gènere de textos periodístics informatius.</p> <p>c) Editorial: Peça que recull l'opinió del mitjà de comunicació en qüestió sobre un fet de rellevància informativa. Pertany al gènere de textos periodístics d'opinió.</p> <p>d) Columna d'opinió: Text redactat per un periodista o col·laborador del diari en què plasma la seva opinió sobre un determinat tema. Pertany al</p>

		<p>gènere de textos periodístics d'opinió.</p> <p>e) Entrevista: Registra el diàleg entre el periodista i una persona d'interès. Es considera un gènere mixt, a cavall entre la informació i l'opinió.</p> <p>f) Crònica: Gènere mixt. Aprofundeix sobre un fet noticiós i barreja aspectes informatius amb la visió del mateix autor.</p> <p>g) Sumari: Exposa de manera sintetitzada algunes de les notícies més rellevants del dia i indica a quina pàgina del diari es poden consultar.</p> <p>h) Perfil: Gènere que retrata a un personatge, normalment d'actualitat, i destaca alguns trets de la seva vida, carrera o personalitat.</p>
7	Cas tractat a la peça: Registra a quin dels casos que compren la mostra de la recerca pertany la peça.	<p>a) El cas de Rocío Wanninkhof</p> <p>b) El cas de Sonia Carabantes</p> <p>c) El cas de Diana Quer</p>
Informació sobre el titular		
8	Titular: Transcripció del títol que rep la peça. Si no hi ha titular, cal indicar-ho.	
9	Tipologia ³⁸ : Categorització del titular en funció de les seves característiques.	<p>a) Designatiu: Informa sobre els fets noticiosos.</p> <p>b) Temàtic: Enuncia el tema sense designar els fets. S'acostuma a donar en notícies secundàries i articles d'opinió.</p>

³⁸ Zorrilla Barroso, J. M. (1996). *El titular de la noticia* (Tesi doctoral). Recuperat el 12 de març de 2021 de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1865/1/T20884.pdf>

		<p>c) Referencial: Informa del context. Acostumen a utilitzar-se en reportatges i articles d'opinió.</p> <p>d) Evocador: Al·ludeix dèbilment als fets o al context, que se suposen coneguts. S'utilitzen en reportatges i premsa sensacionalista.</p> <p>e) Expressiu: Conté el punt de vista del comunicador, mitjançant la seva opinió, valoració o postura.</p> <p>f) Apel·latiu: Crida l'atenció al lector. Freqüent en la premsa sensacionalista.</p> <p>g) Declaratiu: Informa sobre actes de parla. (Zorrilla, 1996)</p>
10	S'esmenta al presumpte innocent: El presumpte innocent apareix en el titular.	<p>a) Sí: Afirmatiu, el presumpte innocent hi apareix.</p> <p>b) No: Negatiu, el presumpte innocent no hi apareix.</p>
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent: Registra quines formals verbals apareixen a la peça analitzada quan es parla de la possible responsabilitat del presumpte innocent en el crim. Si no apareixen verbs d'aquesta índole, no caldrà completar la casella.	<p>a) Pretèrit imperfecte: Forma verbal que serveix per relatar accions que han tingut lloc en el passat.</p> <p>b) Pretèrit perfect simple: Forma verbal emmarcada en el passat que designa una acció ja acabada.</p> <p>c) Pretèrit perfect compost: Forma verbal utilitzada per relatar accions ja acabades, però ocorregudes fa poc temps.</p> <p>d) Pretèrit plusquamperfecte: Forma verbal utilitzada per relatar accions ja</p>

		<p>acabades, però ocorregudes en un passat més llunyà.</p> <p>e) Condicional: Forma verbal que expressa probabilitat.</p> <p>f) Perífrasi modal d'infinitiu: Combinació formada per dos verbs, un d'ell és un verb auxiliar i l'altre és un verb en forma no personal. Podran expressar obligació o possibilitat.</p>
12	Nombre de fonts utilitzades: Quantitat de fonts que apareixen en la peça. S'entén per font "tota persona que d'una manera voluntària i activa faciliti algun tipus d'informació a un periodista" (Rodríguez, 1994).	<p>a) 0: No apareix cap font a la peça.</p> <p>b) 1: Apareix únicament una font.</p> <p>c) 2: Hi apareixen dues fonts diferents.</p> <p>d) Més de 2: S'esmenta a més de dues fonts.</p>
13	Citació de les fonts: S'exposa d'on prové la informació exposada.	<p>a) Sí: Afirmatiu, s'especifica d'on prové la informació.</p> <p>b) No: Negatiu, no s'especifica d'on prové la informació.</p>
14	Tipus de fonts utilitzades: Designa qui proporciona la informació.	<p>a) Font oficial: Fonts expertes i amb un grau d'autoritat vinculades al succés com agents policials, magistrats o advocats.</p> <p>b) Presumpte innocent: Qui subministra la informació és el presumpte innocent, en aquest cas, Dolores Vázquez, Tony Alexander King o 'el Chicle'.</p> <p>c) Família de la víctima: La font de la informació són persones vinculades a les víctimes del crim.</p> <p>d) Altres: Fonts no recollides en les anteriors classificacions. Caldrà</p>

		registrar quin tipus de font apareix a la peça.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent: Terminologia utilitzada per esmentar al presumpte innocent. Caldrà indicar quants cops apareix cadascun dels termes a la peça.	
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça³⁹: Moment judicial en què es troba el cas en el moment en què es redacta la informació analitzada.	<p>a) Instrucció: És la primera etapa de la investigació. Pretén aclarir els fets i identificar els possibles responsables.</p> <p>b) Fase intermèdia: Segona fase. Fase transitòria entre el procés d'investigació i el judici oral.</p> <p>c) Judici Oral: Audiència pública en què les dues parts exposen els seus arguments.</p>
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent: Evidència si s'informa sobre aspectes sobre la vida privada del personatge i que no tenen vinculació directa amb el succés.	<p>a) Sí: Afirmatiu, es publiquen detalls íntims i no rellevants sobre el presumpte innocent.</p> <p>b) No: Negatiu, no es publiquen detalls d'aquesta índole.</p>
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon: Registra, en el cas que sí que apareguin informacions sobre la vida privada dels presumptes innocents, a quins aspectes de les seves vides fan referència.	<p>a) Vida sexual: Informa sobre qüestions vinculades a la seva vida sexual o a la seva orientació sexual.</p> <p>b) Antecedents: Registre legal d'actes delictius.</p> <p>c) Qüestions sobre el seu passat: Informa sobre aspectes succeïts amb anterioritat al crim.</p>

³⁹ Administración de Justicia. (s. d.). Descripción de las principales fases del procedimiento penal y los tipos de procedimientos. Recuperat el 5 de març de 2021 de https://www.administraciondejusticia.gob.es/pai/publico/pagai/Pagina1Columna1Fila1ut/p/c4/04_SB8K8xLLM9MSSzPy8xBz9CP0os3hjL0MiCydDRwN3k0AzA8cgl0sTRwsnlwMLA_2CbEdFADc9sTYI/?itemId=239913#

		d) Aficions: Plasma els interessos o gustos del presumpte innocent.
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent. Trets característics sobre el físic o la personalitat del presumpte innocent que apareixen en la peça analitzada. No sempre podrà completar-se. Si no hi apareix cap, caldrà indicar “No hi ha”.	
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent: Es fan públiques informacions que no tenen relació directa amb el presumpte innocent, sinó amb gent propera a ell.	<p>a) Sí: Afirmatiu, apareix informació que vulnera la intimitat de familiars i amics del presumpte innocent.</p> <p>b) No: Negatiu, no apareix informació que vulneri la intimitat de familiars i amics del presumpte innocent.</p>
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent: La imatge que acompanya la peça mostra al presumpte innocent.	<p>a) Sí: Afirmatiu, el protagonista de la imatge és el presumpte innocent.</p> <p>b) No: Negatiu, no hi apareix cap fotografia o el protagonista de la imatge no és el presumpte innocent.</p>
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia: En cas que la peça sí que estigui acompanyada per una imatge del presumpte innocent, caldrà esmentar quina escena apareix a la imatge.	<p>a) Al presumpte innocent detingut: La imatge mostra el presumpte innocent essent detingut o conduït a les disposicions policials.</p> <p>b) Imatge del presumpte innocent en una situació quotidiana: La imatge mostra al presumpte innocent en una escena de la seva vida privada. És una imatge que no té relació directa amb el crim.</p> <p>c) Al presumpte innocent en el judici: La imatge capta al presumpte innocent durant el judici.</p> <p>d) Altres: La imatge del presumpte innocent no s'adequa a cap de les accions descrites anteriorment.</p>

Observacions: Apartat que agrupa algunes qüestions que no han estat recollides en els anteriors apartats. Pretén recollir dades que resultin d'interès i que complementin l'anàlisi. A diferència de la resta de la fitxa, aquest apartat no és obligatori.

7.3. Fitxes completes

7.3.1. Dolores Vázquez

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	8 de setembre del 2000
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	b) Agència
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 30.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Detenida una vecina por el crimen de la joven que mantuvo un mes en vilo a Mijas
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	c) Pretèrit perfet compost
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres: El rector de la localitat, Ramón Tejero
Informació vinculada a la presumpció d'innocència)		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detinguda (2 cops) Sospitosa (1 cop) Arrestada (1 cop) Acusada (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No

17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Comportament normal Amiga de la mare
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- Presumpció: “La Guardia Civil detuvo anoche a María Dolores V.M., de unos 40 años, por su **presunta relación** con el asesinato de la joven Rocío Wanninkhof” → presunta relación.
- “La detenida es **vecina y amiga** de la madre de Rocío, Alicia Hornos, y participó en la búsqueda de la chica” → es presenta com amiga i no com ex parella. En canvi al pare: “La joven era hija de madre española y padre holandés. La **pareja**, que se había separado, vivió con angustia la búsqueda de su hija y hasta el último momento confiaron que el cuerpo hallado en Marbella no fuera el de su hija”.

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	9 de setembre del 2000
3	Secció	c) Altres. Sumari.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	No hi ha
9	Tipologia	
10	S'esmenta al presumpte innocent	

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No

14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detinguda (1 cop) Presumpta assassina (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	9 de setembre del 2000
3	Secció	a) Successos
4	Autoria	b) Agència
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 28.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Los vecinos de Mijas intentan agredir a la presunta asesina de la joven Rocío
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (2 cops) Detinguda (3 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “María Dolores Vázquez, de 49 años, amiga de la madre de Rocío y que cuidó a la víctima de pequeña” → no s'esmenta la relació amorosa entre ambdues. • Es dona veu a familiars: “Manuel Hornos, quien dijo que su hija Alicia “no aguanta más la presión”, que esperaban que “todo pase lo antes posible” y que “se haga justicia””. • “Josefina Hornos, tía de la joven Rocío, dijo que todos en la familia “sospechábamos de ella””. • Primera imatge de la presumpta innocent: sent detinguda. • S'informa que no té antecedents. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	10 de setembre del 2000
3	Secció	a) Successos
4	Autoria	b) Agència

5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 45.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	El juez de Fuengirola ordena el ingreso en prisión de la presunta asesina de la joven de Mijas
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	b) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima d) Altres: rector del poble.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (4 cops) Presumpta homicida (1 cop) Detinguda (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	d) Altres: La presumpta innocent a l'enterrament de Rocío.
Observacions		

- Tornen a tenir veu els familiars: “Nada más conocerse la noticia de esta decisión judicial, la familia de la joven de 19 años manifestó: “Nos hemos fundido en un abrazo. Ha llegado el día que tanto esperábamos”, explicó una tía de Rocío”.
- “Josefina, tía de Rocío, agradeció el trabajo de la Guardia Civil, y afirmó que la detención y encarcelamiento de Dolores Vázquez ha colaborado a “recuperar algo la alegría”, aunque lamentó: “A nuestra sobrina no nos la van a devolver””.
- “La familia todavía está sorprendida por la detención, ya que consideraba a la detenida “como a una hermana”. Entre lágrimas, Josefina argumentó que “no había motivos para que la asesinara” y recordó que había participado “en todas las celebraciones de la familia””.
- “Josefina, la tía de Rocío, aseguró ayer que la familia no está en condiciones de acudir a la cárcel a ver a la presunta homicida, pero añadió: “Todo llegará””.
- Se la torna a presentar com una amiga: “Dolores Vázquez –amiga de la madre de Rocío y mujer que durante años cuidó a la niña cuando era pequeña”.
 - Apareix al text i al subtítol: “Las mismas fuentes informaron de que durante el interrogatorio la detenida no se derrumbó”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	4 de setembre del 2001
3	Secció	b) Altres: Tribunals.
4	Autoria	a) Periodista: Virginia Muñoz.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 29.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	Las partes eligen con lupa al jurado que decidirá si Vázquez asesinó a Wanninkhof
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	f) Perífrasi modal d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	c) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí

14	Tipus de fonts utilitzades	b) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (1 cop) Processada (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “Un jurado joven y mayoritariamente masculino, elegido con lupa, será el encargado de determinar la implicación que pudo tener Dolores Vázquez en el asesinato de Rocío Wanninkhof”. • S'esmenta l'impacte de la repercussió mediàtica en el jurat: “A lo largo de más de cuatro horas, acusaciones y defensa interrogaron a los candidatos seleccionados por sorteo para impedir que ninguno estuviera “contaminado” por las informaciones periodísticas sobre el caso. La tarea resultó difícil, dada la repercusión de los hechos”. • “Estrecha relación de la acusada y la madre de la víctima” → no es diu que sigui amorosa. • Més veus de familiars: ““Sólo queremos justicia. Yo confié en el jurado, lo único que les pido a las madres que puedan estar en él que pongan la mano en el corazón y se pongan en el lugar de la madre de Rocío y a los jóvenes, que piensen que ella era una chica joven y se pongan en su sitio”, dijo antes de iniciarse la vista a los periodistas Josefina Hornos, tía de la víctima”. 		

Categorías d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	5 de setembre de 2001
3	Secció	a) Altres. Sumari.
4	Autoria	c) No signada

5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Declara la acusada de matar a Rocío Wanninkhof
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	5 de setembre de 2001.
3	Secció	c) Altres: Tribunals.

4	Autoria	a) Periodista: Virginia Muñoz.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 24.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	La acusada de matar a Rocío Wanninkhof declara que mantenía relaciones con la madre
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent d) Altres. Antiga minyona de Vázquez.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (3 cops) Processada (4 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	a) Orientació sexual c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Dominant Infidel Completament serena Veu suau Aspecte compungit Agressiva Gairebé amb dolçor

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici

Observacions

- El titular dóna protagonisme a la relació entre Vázquez i Hornos.
- “Según dijo, acogió en su casa a Alicia y a sus niñas, a las que mantenía económicamente, lo que dio forma a una relación familiar en la que ella asumía el papel dominante”.
- Notícia en certa part morbosa, inicia amb la relació entre ambdues i entra en detalls íntims sobre l'acusada. És al final de la notícia quan es parla realment del crim.
- Molt interessant la imatge que es dóna de Vázquez al destacat.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	6 de setembre de 2001.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 23.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	Protagonista. Alicia Hornos
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	c) Família de la víctima

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Només s'esmenta al seu nom. No s'utilitza cap altre terme.
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Amiga de la mare de Rocío
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Es presenta a Vázquez com l'amiga d'Hornos, tot i que el dia anterior es parlava de la relació entre ambdues. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	6 de setembre del 2001.
3	Secció	c) Altres: Tribunals.
4	Autoria	a) Periodista. Virginia Muñoz.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 29.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	La madre de Rocío dice que su hija le avisó de que Dolores Vázquez la mataría
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	a) Pretèrit imperfecte b) Pretèrit perfect simple

12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Família de la víctima

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (1 cop) Processada (3 cops)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Agressiva. Violenta. Freda. Calculadora.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	8 de setembre del 2000.
3	Secció	a) Successos
4	Autoria	a) Periodista. Rafael Bosch.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 27.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	Detenida una mujer por el asesinato de la malagueña Rocío Wanninkhof
---	---------	--

9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta autora (1 cop) Presumpta homicida (2 cops)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> S'informa que va pagar el fèretre de la jove: "Se trata de una persona muy próxima a la familia de la fallecida, que incluso colaboró en las tareas de búsqueda de la joven y hasta ayudó a llevar su féretro durante el funeral, celebrado en la localidad de Cala de Mijas, donde residían la víctima y la presunta homicida". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	9 de setembre del 2000.
3	Secció	c) Altres: Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada

6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	La presunta asesina de Mijas es la madrina de la joven
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Rellevant que el fet aparegui en portada. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	9 de setembre del 2000.
3	Secció	b) Societat

4	Autoria	a) Periodista: Rafael Bosch.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 22.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	La asesina de Rocío era su madrina
9	Tipologia	f) Apel·latiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassina (1 cop, al titular) Presumpta assassina (1 cops) Sospitosa (3 cops) Arrestada (2 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Amiga de la família Inseparable (d'Alicia Hornos)
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Molt important: el titular no respecta la presumpció d'innocència, diu "assassina". 		

- Es diu que és “una antiga amiga de la família”, també es diu “compartíu vivienda durante años con la víctima, sus hermanos y su madre” i “durante varios años, la familia Wanninkhof y la presunta asesina compartieron el chalet en el que ahora vivía Loli y su anciana madre” – no es parla de la relació amb Hornos.
- “Pero hace cinco años, la relación entre las dos inseparables amigas se enfrió y Alicia Hornos y sus hijas se trasladaron a otra vivienda” – “inseparables amigas”.
- Ja es dóna tota la informació d’identificació: “María Dolores Vázquez Mosquera, gallega de 47 años y conocida como Loli”.
- Es parla de la mare de Vázquez.

Categories d’identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	9 de setembre del 2000.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista: Rafael Bosch.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari: Pàgina 22.
6	Tipologia	d) Columna d’opinió
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Sangre fría y fortaleza
9	Tipologia	d) Evocador
10	S’esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima d) Altres: Una veïna
Informació vinculada a la presumpció d’innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Arrestada (2 cops)
16	Etapa processal en què s’emmarca la peça	a) Instrucció

17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat d) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Dura Irascible Millor amiga (d'Alicia) Freda Mala llet Forta
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- La columna s'inicia amb: "Has matado a mi hija y me has matado a mí en vida". "Sí, eso lo sé". Así se desarrolló hace 10 días un escaso diálogo entre Alicia Hornos y Loli Vázquez, según reveló ayer la madre de Rocío" – no es posa en dubte.
- "A finales de agosto, los investigadores le informaron de que todos los indicios apuntaban a que la asesina de su hija era la que fue durante años su mejor amiga" – no parlen de relació amorosa.
- Declaracions de gent que parla del seu caràcter:
Declaració d'un Guàrdia Civil - "Más sangre fría que Tiger Woods tiene la tía".
"Una vecina de la urbanización Oasis El Chaparral, la describió como "una persona fría, dura, de las que se enfada por cualquier cosa y con mala leche".
- "Su fortaleza la demuestra también el hecho de que cuida a su madre, ya mayor y que apenas puede valerse, y se encarga ella sola de moverla y trasladarla. "Tiene más fuerza que usted", espetó la vecina a un hombre de peso y estatura media".

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	9 de setembre del 2000.

3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 22.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	¿Quién soy yo?
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitosa (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	"Fulana"
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	10 de setembre del 2000.

3	Secció	a) Successos
4	Autoria	a) Periodista. Rafael Bosch.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 37.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Cárcel para la presunta asesina de Rocío tras 14 horas de declaración
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	a) Pretèrit imperfet b) Pretèrit perfet simple f) Perífrasi modal d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima d) Altres: rector, Ramon Tejero.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (2 cops) Detinguda (3 cops) Sospitosa (4 cops) Presumpta homicida (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Amiga íntima (de la mare) Enteresa Fortalesa
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No

20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut

Observacions

- Declaració de la mare: “Su madre, Alicia Hornos, que fue amiga íntima de la sospechosa, declaró nada más conocerse la noticia que había experimentado “rabia, furia, y a la vez, alegría”. “He sentido alegría porque la justicia, al menos, se está cumpliendo”, añadió”.
- “La madre de la joven asesinada sigue preguntándose las razones por las que su antigua amiga pudo querer hacer daño a Rocío” → “pudo querer”.
- “La idea de una fría y tardía venganza por la ruptura de la amistad entre la familia Wanninkhof Hornos y Vázquez no ha sido descartada del todo, ya que la entereza y fortaleza que la detenida ha mostrado desde el momento del arresto han sorprendido a los agentes encargados de su custodia” → 1) ruptura de l'amistat (no es parla de relació amorosa) i 2) ser forta és sinònim de culpabilitat.
- Torna a aparèixer una imatge de la detinguda.

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	11 de setembre del 2000.
3	Secció	a) Successos
4	Autoria	a) Periodista: Rafael Bosch.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 19.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	La madre de Rocío sostiene que la asesina no actuó sola
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	a) Pretèrit imperfet b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí

14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassina (1 cop) Presumpta responsable (1 cop) Presumpta homicida (1 cop) Sospitosa (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Algunes de les declaracions de la mare: "Creo que ha tenido que haber otras personas ayudándola a ella, no asesinando a mi hija", "Con Rocío nunca se llevó bien, se llevaba mejor con mi hija Rosa". "Jamás de los jamases pensamos que esta mujer pudiera ser la asesina de mi hija", declaró. "Si Rocío murió a manos de esa persona lo debió de pasar muy mal, porque la conocía desde que era una niña de año y medio", añadió". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	17 d'octubre del 2000.
3	Secció	a) Successos
4	Autoria	a) Periodista. Rafael Bosch.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 28.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular		
8	Titular	El juez decidirá esta semana si excarcela a la sospechosa del crimen de Mijas
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	d) Pretèrit plusquamperfet
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitosa (3 cops) Suposada responsable (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	b) Fase intermèdia
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	4 de setembre de 2001.
3	Secció	c) Altres: Tribunals.
4	Autoria	a) Periodista. Rafael Bosch.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 21.

6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Comienza el juicio oral por el asesinato de Rocío Wanninkhof
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (2 cops)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Examiga de la mare
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Segueix sent una "ex amiga" de la mare. • Imatge de Vázquez detinguda. 		
Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	5 de setembre del 2001

3	Secció	c) Altres: El día en 3 minutos
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 48.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Crimen de Mijas
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta homicida (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Curiós que per primer cop <i>El Periódico</i> digui "ruptura sentimental", fins al moment eren amigues. 		
Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico

2	Data	5 de setembre del 2001.
3	Secció	c) Altres: Tribunals.
4	Autoria	a) Periodista. Rafael Bosch.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 28.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	El fiscal sostiene que el crimen de Mijas fue pasional
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (5 cops) Imputada (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Impacient Brusca Violenta Desmillorada
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici

Observacions

- “La acusada tuvo una relación con la madre de la víctima” – es dóna visibilitat a la relació amorosa.
- “Las diferencias sobre el motivo de fondo que presuntamente llevó a Dolores Vázquez a quitar la vida a la joven de Mijas de 19 años Rocío Wanninkhof centraron la primera jornada del juicio sobre este crimen, que se inició ayer en la Audiencia de Málaga” – “presuntamente”.
- Qüestions físiques: “La defensa pide la absolución y arguye que Vázquez permaneció en su casa la noche del crimen. Vázquez, que presentaba un aspecto desmejorado respecto al que tenía cuando fue encarcelada hace un año”.

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	C) El Periódico
2	Data	6 de setembre del 2001.
3	Secció	c) Altres: Tribunals
4	Autoria	a) Periodista. Rafael Bosch.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 26.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	El fiscal ahonda en la vida sexual de la presunta asesina de Rocío
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (1 cop) Acusada (2 cops) Imputada (2 cops)
16	Etapla processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral

17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	a) Orientació sexual b) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> La notícia parla de com el fiscal va interrogar a Dolores sobre la seva relació amb Alicia Hornos i la seva vida sexual. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	15 de setembre del 2001.
3	Secció	c) Altres. Tribunals.
4	Autoria	a) Periodista. Rafael Bosch.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 43.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	El asesino de Rocío simuló una violación
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (1 cop) Imputada (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	8 de setembre del 2000.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. Lorena Ruiz.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 38 i 39.
6	Tipologia	b) Reportatge
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	La presunta asesina de Rocío Wanninkhof había sido su niñera y era íntima amiga de la madre
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	a) Pretèrit imperfet
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2

13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (1 cop) Presumpta autora (1 cop) Detinguda (2 cops) Implicada (1 cop) Sospitosa (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Amiga (de la mare) Íntima amiga
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Imatge del presumpte innocent en una situació quotidiana.
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Es parla de Vázquez com a “María Dolores V.M,” tanmateix sí que es donen més detalls sobre ella, com que coneixia a Rocío i a la seva germana des que aquestes eren petites. També es diu “la dona detinguda va treballar com a directora d'un hotel de Marbella”. “Alicia Hornos, tenía una íntima amiga, María Dolores V.M., con la que había mantenido serias diferencias en los últimos tiempos” → no es parla de relació sentimental. Es diu que “la madre ya sospechaba de ella”. Es diu “Las sospechas tomaban cuerpo, pero aún faltaba la prueba definitiva. Y esa se encontró hace sólo unos días” – però no es diu quina prova és. Declaracions de familiars: es parla de la sospita de la mare tot i que no hi ha cita directa. Després es parla d'unes declaracions del tiet de Rocío, José Manuel Portillo. Rellevant: “Había sido directora de un hotel de Marbella, lo que explicaría el hecho de que conociera el apartado descampado donde finalmente apareció el cadáver. Lo que es evidente es que nadie 		

que la conocía pensaba que fuera capaz de cometer un crimen tan atroz como el que ahora se le imputa”.

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	9 de setembre del 2000.
3	Secció	c) Altres: Imágenes
4	Autoria	a) Periodista: Trinidad de León-Sotelo
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 5.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	La peor de las venganzas
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	c) Pretèrit perfet compost e) Condicional
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Suposada assassina (1 cop) Presumpta assassina (2 cops) Presumpta autora (1 cop)
16	Etapla processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Antiga amiga (d'Alicia) Íntima amiga (de la mare)
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No

20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut

Observacions

- Molt interessant: “Si su desengaño, su resentimiento, su aversión, llegaban hasta los extremos que ha demostrado, hasta maquinar quitarle la vida a una persona, ¿por qué no eligió a quien le hacía experimentar esos tenebrosos sentimientos en vez de sentenciar a una de sus hijas?”
- “Quizás haya que ser mujer para entender y saber hasta qué punto puede doler mucho más el daño que le causen a quien nació de ti, a quien formó parte de tu ser, que el que te hagan a ti” – ella no és una dona?
- ““Mataste a mi hija y me estás matando a mí”, dijo con una premonición que nada tenía que ver con brujerías” – tampoc hi ha presumpció.
- “Tras una amistad que llevó a la madre de Rocío y a la presunta asesina de su hija a compartir casa y tareas familiares, una ruptura de este sistema de vida puede ser aceptado o no” – no es parla de relació sentimental, es parla d’amigues.
- Parla de Vázquez i diu “Participó en las labores de búsqueda y lloró cuando hallaron el cadáver”.
- Continuen dient María Dolores V.M.

Categories d’identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	9 de setembre del 2000.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. Lorena Ruiz.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 33.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	La Guardia Civil buscó pruebas inculpatórias en el domicilio de la presunta asesina
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S’esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (2 cops) Presumpta autora (2 cops) Detinguda (7 cops)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat d) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Freda Tranquil·la Gran corpulència Enteresa
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “Ni siquiera la presencia de más de un centenar de vecinos increpándola y lanzándole duros insultos pudo lograr que apareciera en la cara de Dolores cualquier atisbo de preocupación e inseguridad”. • Declaració d'un oficial: “dónde mostró una gran entereza y sólo pidió algo caliente para desayunar”. • Es donen més detalls sobre el seu perfil: “Dolores V.M. de 48 años y natural de Betanzos (La Coruña), carece de antecedentes penales y está censada en la zona de El Chaparral, en el núcleo poblacional de Mijas. De gran corpulencia y enorme entereza, compatibilizaba el cuidado de su madre enferma con su pasión por la gimnasia con pesas y las artes marciales”. 		

- “Amiga de Alicia Hornos desde hace 20 años, su estrecha relación con la madre de Rocío les llevó a ambas a compartir durante un tiempo el chalé de El Chaparral, donde actualmente vivía Dolores junto a su madre”.
- “Al parecer, posteriormente empezaron a existir continuas peleas entre la detenida y su presunta víctima”
- “Durante las últimas semanas antes de ser detenida, esta mujer abandonó sus sesiones de *footing* y se quedó recluida en el interior de su hogar, del que sólo salía en contadas ocasiones para hacer la compra”.
- “La certeza de que iba a ser detenida le llevó, incluso, a llamar a una hermana que vivía en Gran Bretaña para que viniera unos días a Málaga para cuidar de la madre enferma” → primera noticia que parla de la seva germana.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	9 de setembre del 2000.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. Javier López.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 34.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	La madre de Rocío supo hace una semana quién era la presunta asesina de su hija y la llamó por teléfono
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	c) Família de la víctima

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (5 cops) Presumpta autora (1 cop) Suposada assassina (2 cops) Presumpta culpable (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Amiga íntima Possessiva Violenta Furtiva
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- “El estupor impidió dormir a Alicia Hornos tras conocer la detención de una amiga íntima” – es presenta com amiga íntima.
- Sí que es dona el nom complet “María Dolores Vázquez”.
- S'inclouen declaracions de la mare:
“Después negó que hubiera matado a mi hija, pero lo hizo por lo bajo. Si a mí me dicen que he matado a alguien siendo mentira pongo el grito en el cielo. Ella no. Parecía que lloraba, pero no lloraba”.
- “Alicia recordó la fraternal relación entablada con su vecina” – “fraternal relación”.
- Es dona veus a altres familiars com l'avi: “Si se demuestra que es la culpable quiero que le hagan lo que ella le ha hecho a mi nieta y bastante más”.
- “Una vecina aboga por una condena ejemplar: “Pena de muerte no hay, pero debería caerle cadena perpetua”. Otro sugirió la posibilidad de que tenga un fin como el de Rocío”.
- “Tras mostrar su consternación, recuperaban secuencias estremecedoras de la presunta asesina que revelan la maestría en la interpretación de María Dolores Vázquez. Recordaban, por ejemplo, la manera en que se abrazó envuelta en lágrimas a Alicia Hornos tras el funeral de la joven”.

- “Los ojos arrasados de la madre contrastaban con las miradas furtivas que, a su lado, le lanzaba la mujer detenida”.

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	9 de setembre del 2000.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. Lorena Ruiz.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 35.
6	Tipologia	b) Reportatge.
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Estaba “en las quinielas” de los vecinos
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	d) Altres: Veïns de Mijas.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (1 cop) Presumpta autora (1 cop) Detinguda (5 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Persona normal Tranquil·la Simpàtica Senzilla

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Si
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut

Observacions

- Declaració de veïns: “Que lo pague si ha sido ella”.
- “Mientras que los vecinos de la detenida pedían calma y reconocían que María Dolores era una persona normal que nunca había dado problemas, en la urbanización La Cortijera, lugar de residencia de Rocío junto a su familia, los ánimos estaban más encendidos, pues se reconocía que esta mujer se encontraba en “todas las quinielas” de sospechosos por la muerte de Rocío”.
- “Otro de los vecinos, María C., se mostró más prudente y subrayó que “hasta que el juez no dictamine lo contrario, pensaremos que Loli – como se la conocía familiarmente – es inocente”.
- “Dolores era una mujer “muy simpática y sencilla””.
- “María Carmen Sánchez, vecina y amiga de la detenida, resaltó la “sangre fría y la comedia” que Dolores le ha echado al asunto durante todo este tiempo, “pues recuerdo que cuando la llamé por teléfono para comunicarle que Rocío había desaparecido se mostró sorprendida y preocupada e incluso dijo que sería necesario empezar a ayudar a la Policía con los rastreos para encontrarla lo antes posible” – no hi ha presumpció.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	10 de setembre del 2000.
3	Secció	c) Altres: Imágenes
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 6.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	La presunta asesina de Rocío Wanninkhof ingresa en prisión
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina(1 cop) Presumpta autora (1 cop) Detinguda (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	d) Altres: Al presumpte innocent en el funeral de la víctima
Observacions		
Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	10 de setembre del 2000.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. Lorena Ruiz.
5	Ubicació	c) Pàgina interior del diari. Pàgina 40 i 41.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		

8	Titular	El juez decreta el ingreso en prisión incondicional de la presunta asesina de Rocío
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (3 cops) Presumpta autora (1 cop) Detinguda (7 cops) Suposada autora (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Rostre cansat Amiga íntima (de la mare) Difícil caràcter Freda Agressiva Irritable Calculadora
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut

Observacions

- Incorporació de veus de veïns: “Según comentaron, esta detención suponía el final de una pesadilla que “duraba ya demasiado tiempo”” o “Todos los sospechábamos, pero teníamos que ser cautos”.
- S’informa de la falta de proves: “Su presunta inocencia, defendida en todo momento por Dolores, y la dificultad para encontrar pruebas decisivas que demostraran su participación, en el crimen, llevaron a la Guardia Civil a realizar en la tarde del viernes un exhaustivo registro a la casa de la víctima”.
- “Numerosas personas cercanas a su entorno resaltaban continuamente el “difícil carácter” y la “frialdad y agresividad” de esta mujer”.
- Declaració del pare: “El padre de Rocío, Guillermo Wanninkhof, que reside en Holanda y que se enteró de la noticia de la detención por su actual mujer, advirtió que Dolores fue la causa de su separación con Alicia. “Yo me divorcié porque ellas se fueron a vivir juntas al chalé de El Retiro en El Chaparral””. També “aseguró que María Dolores “se encontraba hasta en la sopa””. “El padre de Rocío Wanninkhof confirmó que Dolores era una persona “muy fría” y con un carácter “muy irritable””.
- Curiós com parlen de la relació entre ambdues dones: “Años después, y tal y como explicó el padre de la joven asesinada, “su amistad se fue estrechando”, hasta el punto de que pasaban casi todo el tiempo juntas, una relación que desembocó en la decisión de Alicia Hornos de irse a vivir junto a su amiga; motivo que propició el divorcio de Guillermo”.

Categorías d’identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	11 de setembre del 2000
3	Secció	c) Altres: Opinió.
4	Autoria	a) Periodista. Juan Manuel de Prada.
5	Ubicació	d) Pàgina interior del diari. Pàgina 15.
6	Tipologia	d) Columna d’opinió
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	El amor estéril
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S’esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
----	---	---------------------------

12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	a) Orientació sexual
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Primera peça que parla obertament sobre l'amor entre ambdues dones (Dolores i Alicia). No s'esmenta ni un cop el nom de Dolores Vázquez, tampoc es parla de presumpta assassina o termes similars. Dolores Vázquez és "la mujer". No hi ha presumpció d'innocència. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	17 octubre del 2000.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. José María Camacho.
5	Ubicació	e) Pàgina interior del diari. Pàgina 42.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	El juez levanta el secreto de sumario sobre la muerte de Rocío Wanninkhof

9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpta assassina (4 cops) Presumpta autora (1 cop) Acusada (3 cops)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Es dona veu a l'advocat de Vázquez: "Pedro Apalategui mantiene que se han quebrantado los derechos de su defendida y que no hay pruebas contra ella. En su opinión, hay solamente indicios para mantenerla en prisión". També hi ha lloc per Alicia Hornos: "la madre de Rocío expresó ayer su temor a que Dolores Vázquez sea puesta en libertad, ya que eso significaría que la presunta asesina sigue campando a su aire. Además, pidió la colaboración ciudadana para esclarecer el crimen". 		
Categorías d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC

2	Data	4 de setembre del 2001.
3	Secció	c) Altres. Sumari.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Comienza el juicio del “caso Wanninkhof” sin pruebas directas contra la acusada
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (1 cop) Implicada (1 cop) Sospitosa (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Antiga amiga (de la mare)
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- S'esmenta al titular i al cos la falta de proves: "El fiscal admitió que en este caso no existen pruebas directas contra la mujer que se sienta en el banquillo, pero expuso una serie de indicios y contradicciones en los testimonios de la sospechosa que, en su opinión, son suficientes para demostrar su culpabilidad".
- Encara es parla de Vázquez com l'antiga amiga d'Hornos: "La madre de Rocío, Alicia Hornos, cree firmemente que su antigua amiga mató a su hija".

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	4 de setembre de 2001.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. José María Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 34.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	Comienza el juicio contra la acusada de matar a Rocío Wanninkhof sin que haya pruebas directas
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple e) Condicional
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (9 cops) Sospitosa (1 cop) Agressora (1 cop) Processada (1 cop)
----	--	--

16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Pusil·lànim Dolça Freda Molt agressiva
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici

Observacions

- Tornen a donar importància a la manca de proves directes.
- “El fiscal precisó que la agresora arrastró a su víctima unos metros hacia el monte donde la joven se desangró y murió por un shock hipovolámico” → “arrastró”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	5 de setembre de 2001.
3	Secció	c) Altres. Imágenes.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 4.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	La acusada de assassinar a Rocío Wanninkhof afirma que “la quería como a una hija”
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	b) Presumpte innocent c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (2 cops) Presumpta autora (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Amiga íntima (de la mare).
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	5 de setembre del 2001.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. José María Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 37.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	"Rocío tenía una buena relación conmigo, mucho más de lo que su madre cree".
9	Tipologia	g) Declaratiu

10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (11 cops) Processada (2 cops)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	a) Orientació sexual c) Qüestions sobre el seu passat d) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Freda Serena Tranquil·la
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “Tan sólo tuvo algunas lagunas sobre fechas y se observaron determinadas contradicciones, aunque de poca entidad”. • Es parla de la relació sentimental entre ambdues: “Vázquez se extendió sobre sus relaciones con la madre de la víctima, a la que conoció hace unos 20 años, aproximadamente, a través del marido de Alicia Hornos, que trabajaba entonces en el Hotel Torrequebrada”. • Declaració de Vázquez: “Rocío tenía una buena relación conmigo, mucho más de lo que se madre y su familia creen”. 		

- El periodista diu: “El dominio anímico que tiene Vázquez sobre sí misma puede deberse, en parte, al hecho de que ha sido practicante de yoga”.
- Es diu també que practica esoterisme.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	6 de setembre del 2001.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. José María Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 38.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	Rocío Wanninkhof anunció a su madre que algún día la acusada la mataría
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (8 cops) Presumpta autora (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	a) Orientació sexual
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Ex companya (de la mare) Gelosa Serena

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- Per primer cop no s'utilitza "amiga íntima", sinó "ex companyera".
- Notícia protagonitzada pel testimoni de la mare de Rocío.
- "También dijo que "Loli" sentía vergüenza de ella por ser analfabeta, y por esa razón solía presentarla a sus amistades como su hermana, pero nunca como su compañera sentimental".
- "Respecto a la acusada, explicó que era muy celosa y que incluso después de su desaparición le preguntaba cosas íntimas como si Juan – su compañero sentimental – hacía el amor mejor que ella o si el sexo entre un hombre y una mujer era mejor que el de dos mujeres".
- "Señaló que cuando la Policía le dijo que podía ser la presunta autora de los hechos, deseaba matarla. Afirmó que para evitar una tragedia y también porque existía la presunción de inocencia, se marchó a Jaén".
- Interessant que parlin de canvis en la versió de la germana: "Ya por la tarde, Rosa, hermana de Rocío, ratificó lo declarado por su madre, y, como ella, dijo que la acusada le había reconocido que la noche del crimen pasó por la zona en la que desapareció la víctima. El abogado de la acusada le recordó entonces que jamás habían contado ese dato durante la instrucción".
- La peça està acompanyada per una fotografia d'Alicia Hornos i Rosa.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	15 de setembre del 2001.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. José María Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 47.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	Una prueba pericial exculpa a la acusada de matar a Rocío Wanninkhof
---	---------	--

9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusada (7 cops) Sospitosa (2 cops) Imputada (2 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Autoritària Creguda Violenta Agressiva
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Es construeix el caràcter de Vázquez a partir dels psicòlegs de la presó i de la Guàrdia Civil: “el psicòleg de la prisió de Alhaurín de la Torre declaró también ayer en el juicio para definir la personalidad de la acusada. Según el perito, la sospechosa ha eludido hablar de la noche del crimen durante el año que lleva ingresada en la cárcel. Otro psicólogo de la Guardia Civil describió a la acusada como autoritaria, engreída, violenta y agresiva. Según el experto, la acusada tiene explosiones de genio incontrolado que desembocan en conductas violentas”. 		

7.3.2. Tony Alexander King

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	19 de setembre del 2003.
3	Secció	c) Altres. Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Detenido un británico por los crímenes de Málaga
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (1 cop) Presumpte assassí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí

20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Es dona nom complet, nacionalitat i edat: "Tony Alexander King", ciudadano británico de 38 años, fue detenido ayer por la policía". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	19 de setembre del 2003.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. Rebeca Tobelem.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgines 23 i 24.
6	Tipologia	a) Notícia.
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Luz sobre los crímenes de Málaga
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple f) Perífrasi modal d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres: veïns
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte autor (4 cops) Detingut (6 cops) Arrestat (3 cops) Sospitós (1 cop) Presumpte assassí (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció

17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Fort Alt Bona presència
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- “El brutal asesinato de la joven de 17 años Sonia Carabantes ya tiene culpable” – S’inicia així la notícia. No hi ha presumpció d’innocència.
- No es proveeix el nom de la companya sentimental de King, que és qui alerta a la policia. “Fue la compañera sentimental del arrestado quien declaró ayer ante agentes de la policía encargada del caso”. “King vivía junto a su novia, M.L.G”. Tanmateix, sí que es dóna més informació d’ella: “según apuntaron ayer los vecinos de la joven, de 33 años, ésta podría estar embarazada de unos tres meses y es madre de tres hijos: dos chicas adolescentes, de 17 y 15 años, y un niño de 10”.
- Veu de veïns: “Los vecinos insistieron ayer en que la peleas de la pareja eran frecuentes y que ésta había sido víctima de malos tratos en repetidas ocasiones. Asimismo, parece ser que el arrestado amenazaba con frecuencia a su novia con asesinar a su hija mayor si lo abandonaba”.
- Imatge d’home violent: “King presentaba cuando fue detenido restos de arañazos en la cara”.
- Es dóna més informació sobre ell: “Tony Alexander King trabajaba como camarero en el bar Power Arms del municipio, tenía antecedentes penales en su país por diferentes robos con violencia, aunque nunca había estado en la cárcel”.

Categorías d’identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	19 de setembre del 2003.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. José Bejarano.

5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 24.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Un puzle que empieza a tener sentido
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (5 cops) Presumpte autor (2 cops) Presumpte botxí (1 cop) Assassí (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	b) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Si
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Està molt present la veu del periodista: "Un suspiro de alivio salió la mañana de ayer de los vecinos de la Costa del Sol, angustiados hasta ahora por la amenaza de un asesino suelto". 		

- “Tony trabajó para Dolores Vázquez, imputada por el caso de Rocío Wanninkhof, en unos apartamentos en los que ella era gerente, el hombre era camarero y la víctima fue canguro durante unos meses”. – en la mateixa pàgina, en l'anterior peça analitzada es diu: “Según adelantaron fuentes cercanas, ambos pudieron trabajar en el hotel El Sultán de Marbella, aunque el gerente lo negó ayer” – aquesta és la correcta manera d'exposar-ho.
- També parla de la figura de Vázquez: “Tan pronto se ve señalada como autora, como aparece como víctima de enormes errores policiales y judiciales. Hace unos días, al conocerse que el ADN del asesino de Rocío y de Sonia era el mismo, perteneciente a un hombre, Dolores Vázquez renació como el Ave Fénix”. Tanmateix, afegeix: “Ahora se vuelve a hundir debido a las relaciones laborales que Tony Alexander King y ella tuvieron durante un tiempo. Siempre se pensó que para la comisión de ambos crímenes fue necesario el concurso de más de una persona”.
- Es torna a evitar parlar de la relació sentimental entre Vázquez i Hornos: “Dolores Vázquez era entonces amiga íntima de los Wanninkhof”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	19 de setembre del 2003.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	b) Periodista. Rebeca Tobelem.
5	Ubicació	b) Pàgina interior del diari. Pàgina 25.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	Un millar de vecinos crispados insultan y arrojan objetos contra el presunto asesino
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres: Veïns.

Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte assassí (3 cops) Acusat (1 cop) Detingut (4 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Persona normal Alt Ros Fort Educat Correcte Bona presència
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Veus de veïns: ““Que se lo dejen al pueblo”, “asesino”, “queremos justicia”. Éstas fueron algunas de las amenazas espetadas al presunto asesino de Sonia Carabantes por la multitud que ayer tarde se congregó en torno a su vivienda”. • “Con una violencia delirante, las aproximadamente mil personas allí reunidas comenzaron a arrojar piedras y objetos contundentes contra el presunto asesino, que salió de su domicilio con la cara completamente tapada por una prenda de vestir”. • “Los vecinos del pueblo donde reside desde hace tres años le describieron como una persona “normal””. • “Un agente de la Policía local que le conoce desde hace más de un año y conversaba con él para practicar el inglés, añadió que era “un hombre de buena presencia, al que nunca le hubieran faltado las mujeres”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	19 de setembre del 2003.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 25.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Reacciones
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima d) Altres. L'alcalde de Coín.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte autor (1 cop) Presumpte assassí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No

20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	19 de setembre del 2003.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 25.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Dos posturas enfrentadas
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (1 cop).
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No

20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí (però de Dolores Vázquez)
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici

Observacions

- “Alicia Hornos, madre de la joven Rocío Wanninkhof, sostiene que Tony Alexander King, detenido por su presunta implicación en los asesinatos de su hija y de Sonia Carabantes, “es el que ayudó a Dolores Vázquez, pero la asesina es ella”. Asegura que el detenido “no puede ser el único asesino de la joven de Coín, porque alguien tuvo que ayudarle, ya que una chica de 17 años tiene mucha fuerza y alguien tuvo que ir en el coche sujetándola o conduciendo y tirar los pantalones por la ventanilla”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	20 de setembre de 2003.
3	Secció	c) Altres: Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	El ADN de King coincide con el hallado en los dos crímenes
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (1 cop) Detingut (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents d) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> S'informa del seu problema amb la beguda: "dijo a la policía que bebía mucho y luego no se acordaba de sus actos". "Tiene antecedentes por robo". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	20 de setembre del 2003.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. José Bejarano i Rebeca Tobelem.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 31.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Todas las pruebas incriminan a King
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple f) Perífrasi modal d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte assassí (2 cops) Detingut (7 cops) Presumpte autor (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Alt Corpulent Fort
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “Buscó a su víctima (o a sus víctimas) por apetencias sexuales y después la mató, según los investigadores” – buscó, mató. • “Él estuvo en los escenarios de los dos crímenes. Sonia logró arrancarle fragmentos de piel con las uñas”. • “Ahora todo señala a un asesino que actuó solo y por un motivo tan común en la casuística criminal como es el sexo. Ni cómplices, ni inductoras. Al menos, esa es la hipótesis que gana cuerpo entre los investigadores”. • “Se fijó en la chica en las atracciones de la feria de Coín, intentó ligar con ella, pero no lo consiguió. A partir de entonces la vigiló, la siguió en su coche Mazda gris hasta cerca de su casa y, una vez sola, la abordó de nuevo”. 		

- “A la bebida ingerida durante sus horas de camarero sumaba lo que cayera en las casetas de feria y alguna que otra pastilla. Entonces perdía el control y no toleraba que las chicas se le resistieran”.
- Ja es dóna el nom de la parella de King: “Mariluz Gallego ha testificado que su novio le propuso aquella noche del 14 de agosto ir a la feria de Coín, que ella no aceptó porque lo vio algo bebido y que se acostaron. Pero él no durmió, sino que se fue a la feria”.
- “La Guardia Civil insiste en mantener la vinculación de Vázquez con el crimen de Rocío. En cambio, la policía apuesta por un asesino que actúa solo y guiado por motivos sexuales”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	20 de setembre del 2003.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	d) Periodista. Santiago Tarín.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 32.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	“Bebo mucho y luego no me acuerdo”
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	f) Perífrasi modals d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Parella de King.

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents

		c) Qüestions sobre el seu passat d) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Discret Un cel Callat Afectuós
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- “Los inspectores también sospechan que Tony King puede tener alguna relación con la desaparición de María Teresa Fernández Martín, de 18 años, que fue vista por última vez en una parada de autobús en Motril el 18 de agosto de 2000”.
- “En su opinión, tras la confirmación de la presencia de un mismo ADN en los casos Wanninkhof y Carabantes, “parece claro” que se puede hablar de un asesino en serie”.
- Es parla dels seus antecedents: “La policía ha solicitado a Interpol su historial, trámite que se demorará unas semanas, aunque él mismo ha reconocido a los inspectores que fue detenido en su país en varias ocasiones por su implicación en sucesos violentos y que cumplió una condena de cinco años por ser hallado culpable de un atraco”.
- La seva parella declara: “Su compañera, Mariluz Gallego, aseguró ayer que nunca fue violento con ella, sino que era una persona “muy callada y muy cariñosa” y “un cielo” con las hijas, por lo que expresó su parecer de que “es increíble todo esto sobre él, porque es diferente persona de la que estamos hablando”.

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	20 de setembre del 2003.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 32.
6	Tipologia	a) Notícia

7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Dolores Vázquez teme otro linchamiento público y asegura que no conoce al detenido
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte assassí (2 cops). Sospitós (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	g) Perífrasi modal d'infinitiu
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	(La protagonista és Dolores Vázquez): Bronzejada Maquillada Somrient Prima Relaxada Convincent
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí (Dolores Vázquez)
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	d) Altres
Observacions		

- Primeres declaracions de Vázquez: “Nunca trabajó en ese hotel; me lo ha confirmado el director esta mañana; no lo he visto en mi vida”.
- Canvi en el perfil de Dolores: “Muy bronceada, maquillada, sonriente, y mucho más delgada que antes, Vázquez volvió a reiterar ayer su inocencia, pero con una actitud más relajada y convincente”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	20 de setembre del 2003.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. Manuel Trallero.
5	Ubicació	c) Pàgina interior del diari. Pàgina 33.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	Muchas felicidades
9	Tipologia	f) Apel·latiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	c) Família de la víctima d) Altres. L'alcalde de Coín i el propietari del bar de King.

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Culpable (1 cop) Detingut (2 cops) Sospitós (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	21 de setembre del 2003.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. José Bejarano.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 36.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	King admite que también mató a Rocío
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple c) Pretèrit perfet compost d) Pretèrit plusquamperfet f) Perífrasi modal d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte assassí (2 cops) Detingut (4 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No

17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí (però de Dolores)
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici

Observacions

- “Uno de los agentes que lo ha interrogado afirma que “Tony actuaba como un solitario cazador nocturno y elegía a la víctima más fácil”.
- “En sus correrías, primero mató a Rocío Wanninkhof y después a Sonia Carabantes. ¿Y en medio, qué hizo entre 1999 y el 2003? La hipótesis policial es que pudo matar a María Teresa Fernández en una de sus visitas al amigo de Nerja. También pudo protagonizar agresiones que no terminaron en muerte” – pudo.
- “Nerja dista media hora del lugar donde vivía María Teresa, que también era joven, alta, guapa, estuvo en el extranjero y hablaba inglés como Sonia y Rocío. Demasiadas coincidencias en contra de King” – incriminació amb un altre crim.
- “Un alto responsable policial aseguraba ayer a este diario que Dolores Vázquez es “absolutamente inocente” del crimen de Rocío”.
- “De no producirse un giro radical en la resolución de los crímenes de Málaga, cosa que sería sorprendente a la luz de los últimos acontecimientos, Dolores Vázquez quedaría exculpada. Y con ello se abriría la necesaria reflexión sobre lo que ha vivido esta mujer desde que fue detenida en septiembre del 2000, el año que pasó en prisión provisional, su condena a 15 años de cárcel, el linchamiento social al que ha sido sometida... Una reflexión nada fácil para la Guardia Civil que la detuvo, el juez que ordenó su ingreso en prisión, el jurado que la condenó y la familia de Rocío Wanninkhof que todavía ayer se empeñaba en mantener el dedo acusador contra la que aparece ahora como víctima de un descomunal error”.
- “Motivos tiene ya Dolores Vázquez para llorar de emoción”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	21 de setembre del 2003
3	Secció	b) Societat

4	Autoria	a) Periodista. Rebeca Tobelem.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 37.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	La madre de Rocío insiste en implicar a Vázquez
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	f) Perífrasi modal d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (2 cops) Acusat (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> “Serafín Ruiz, tío de la víctima, lo tiene claro: el acusado pudo ayudar a Dolores a trasladar el cadáver de su sobrina envuelto en bolsas al paraje de Marbella los Altos del Rodeo” – veu de familiars. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	3 d'abril de 2004.
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 28.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Protagonista. Tony King.
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	3 d'abril de 2004.
3	Secció	c) Altres: Tribunals.
4	Autoria	b) Agència
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 29.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	King imputa a Dolores Vázquez y Graham el asesinato de Wanninkhof
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Imputat (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No

20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	26 de novembre del 2004.
3	Secció	b) Societat.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 39.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Nuevas pruebas incriminan a Tony Alexander King
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Només se li anomena pel seu nom.
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No

20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	18 d'octubre del 2005
3	Secció	c) Altres: Tribunals
4	Autoria	e) Periodista. Virginia Muñoz.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 37.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	King admite en el juicio que atropelló a Carabantes, pero niega que la asesinara
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	

18	Atributs o conceptes en el text associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- “Soy inocente, soy inocente, yo no he hecho nada” – declara King.
- Veu de la defensa: “Puede haber indicios en el asesinato u homicidio, pero en los otros dos (abuso sexual y detención ilegal) no”, explicó a los periodistas”.
- “Siguiendo con su estrategia de confusión, implicó a Dolores Vázquez en la muerte de Sonia, así como en la de Rocío Wanninkhof y en la de la desaparecida María José Fernández, de Motril” – “estrategia de confusión”.
- Declaració de la mare de Sonia: ““Sólo quiero verlo y que me vea, quiero saber por qué ha matado a mi niña cuando empezaba a vivir. Espero que le condenen y no salga más”, declaró la madre”

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	22 de novembre de 2006
3	Secció	c) Altres. Sumari.
4	Autoria	a) Periodista.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	No hi ha.
9	Tipologia	
10	S'esmenta al presumpte innocent	

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1

13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	b) Presumpte innocent
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel seu nom.
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Posicionament del periodista: "Tony King contó ayer una historia increíble tratando de eludir la acusación de ser el autor del crimen de la joven malagueña Rocío Wanninkhof". 		

Categorías d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	22 de novembre del 2006
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. José Bejarano.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 36.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	King acusa a Dolores Vázquez de la muerte de Rocío Wanninkhof
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent c) Família de la víctima

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- “King confesó el crimen al ser detenido porque, dijo, temía que la Guardia Civil lo matara si decía lo contrario. Pero ayer apuntó que la noche del crimen estuvo bebiendo y consumiendo drogas con Graham y después llegaron a casa varias personas más, entre ellas Dolores Vázquez. King añadió que le hipnotizaron y que recuerda haber estado en un coche conducido por su amigo y que Dolores Vázquez reía mientras acuchillaba a Wanninkhof. Luego Graham la remató cortándole el cuello”.

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	23 de novembre del 2006
3	Secció	c) Altres: Tribunals.
4	Autoria	a) Periodista. José Bejarano.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 38.

6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	King dio a la policia detalles que sólo podía conocer el asesino de Wanninkhof
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	a) Pretèrit imperfet b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (4 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Fredor
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Interessant el titular "King dio a la policia detalles que sólo podía conocer el asesino de Wanninkhof" s'insinua que King ha de ser l'assassí. "La comparecencia ayer de varios agentes que investigaron el crimen sirvió para dejar claro que la acusación de Alicia Hornos contra Dolores Vázquez es una fabulación fruto del odio y que la 		

insistencia de King en implicar a su ex amigo Robert Graham no pasa de ser una burda treta” – canvi en el retrat de Vázquez.

- “Son las dudas en las que se apoya Alicia Hornos, la madre de la joven, para tratar de implicar en el crimen a otros autores, en especial a Dolores Vázquez”.
- “El acusado dio muestras de disfrutar mientras relataba cómo cometió el crimen, según un teniente de la Guardia Civil”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	19 de setembre del 2003.
3	Secció	c) Altres. Tema del dia.
4	Autoria	a) Periodista. Salomé Machío.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgines 2 i 3.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	El ADN implica a un camarero inglés en los asesinatos de Coín y Mijas
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	d) Pretèrit plusquamperfet
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Suposat homicida (1 cop) Presumpte autor (1 cop) Detingut (4 cops) Sospitós (1 cop)
16	Etapla processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció

17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut

Observacions

- Desinformació: "Tony Alexander King trabajó para Dolores Vázquez, única acusada de la muerte de Rocío Wanninkhof". Això diu el subtítol, en canvi, el text: "King residía en Mijas cuando murió Wanninkhof, pero su relación con Vázquez aún no está clara".
- Es dóna nom complet i edat. "Tony Alexander King, un camarero británico de 38 años, fue arrestado ayer en Alhaurín el Grande (Málaga) como presunto asesino de Sonia Carabantes, la joven de 17 años fallecida en agosto en Coín".
- Es dóna el nom de la parella de King: "La pareja de King, Mariluz Gallego, también fue detenida y será interrogada en el juzgado de Coín que instruye el caso. La mujer había denunciado a su pareja ante la Guardia Civil, cuerpo responsable de la investigación del caso Carabantes y al que el juez de Coín devolvió anoche el caso".
- Es dóna veu a la família Wanninkhof: "Según Hornos, el detenido tuvo que contar con la ayuda de otra persona para matar a Sonia Carabantes, y se mostró convencida de que es el cómplice de Dolores Vázquez en el crimen de su hija. «Es quien ayudó a Dolores, pero la asesina es ella», insistió. «Ella necesitó ayuda para trasladar el cuerpo de Rocío y, simplemente, la buscó», afirmó".

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	19 de setembre del 2003.
3	Secció	c) Altres: Tema del dia.
4	Autoria	a) Periodista. Salomé Machío.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 3.
6	Tipologia	b) Reportatge
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular		
8	Titular	El odio estalla en Alhaurín
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres: veïns del municipi.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte homicida (1 cop) Detingut (1 cop) Sospitós (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> “Y las personas que durante cuatro años habían convivido con él lo esperaban. «¡Que nos lo pongan aquí! ¡Delante nuestro! ¡Lo matábamos ahora mismo!»”. Es parla dels seus antecedents: “King, que lleva cuatro años en Alhaurín, sólo es un camarero, aunque fue detenido por robo en su país y por narcotráfico en España”. 		

- No només es dóna informació de la dona, també de menors: "La casa donde fue detenido pertenece a su compañera, Mariluz Gallego, con la que llevaba dos años. En la vivienda vivían además los tres hijos de la mujer en un anterior matrimonio, de 17, 16 y 10 años, que aún estudia en el colegio donde está la casa".

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	20 de setembre del 2003.
3	Secció	c) Altres. El día en 3 minutos.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 96.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	Detenido un británico por los crímenes de Málaga
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel seu nom.
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No

20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	20 de setembre del 2003.
3	Secció	c) Altres: Tema del Día.
4	Autoria	a) Periodista. Salomé Machío.
5	Ubicació	d) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	La compañera de King entregó a la policía las pruebas que le inculpan
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (3 cops) Detingut (6 cops) Presumpte assassí (1 cop) Arrestat (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	

18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- Es torna a donar el nom de la parella: Mariluz Gallego. "Mariluz llamó en varias ocasiones al 091 hasta que finalmente decidió denunciar a su compañero y que, incluso, entregó a los agentes restos de cigarrillos y ropa del detenido".
- No hi ha presumpció: "Entre las prendas entregadas se encontrarían unos calzoncillos y la camisa que llevaba puesta el día que mató a Sonia".

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	20 de setembre del 2003.
3	Secció	c) Altres: Tema del Dia.
4	Autoria	a) Periodista: Salomé Machío.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 3.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	Vázquez dice que la Guardia Civil la acusa para ocultar sus errores
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

		d) Altres: Dolores Vázquez i Direcció Hotel Sultán.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (2 cops) Presumpte assassí (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Es dona veu a Dolores Vázquez i al seu advocat: «Me han linchado y estoy muerta de miedo por el riesgo de que pueda ocurrir otras vez», dijo en una multitudinaria rueda de prensa convocada en el restaurante situado enfrente de su casa, en la Cala de Mijas. A su lado, su abogado, Pedro Apalategui, corroboró la denuncia de su cliente. «Se han filtrado informaciones a la prensa que no son ciertas y ha sido de forma interesada», afirmó el letrado, en referencia a la hipotética vinculación laboral entre Tony King y Dolores Vázquez». «Me siento como el culebrón de España y esto es serio, es mi vida», dijo reivindicando su inocencia. «Nadie sabe lo que yo siento y no vale nada de lo que diga. Siempre será discutido. Es un linchamiento»». 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	20 de setembre del 2003.
3	Secció	c) Altres: Tema del Día.
4	Autoria	a) Periodista. Montse Martínez.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 3.
6	Tipologia	b) Reportatge

7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Exhibición de músculo y tatuaje en 'Gibraltar'
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 2
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	d) Altres. Veïns de King.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte autor (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat d) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Musculat Tatuat Amable
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “Anthony Alexander King, de 38 años, detenido como presunto autor de la muerte de la joven malagueña Sonia Carabantes, da miedo con su sola presencia”. • “Tony gusta de abusar de las camisetas de tirantes que evidencian el poderío de su físico. Musculatura de gimnasio perfilada con algún tatuaje”. 		

- “«Más que el camarero, parecía el guardaespaldas», explicó ayer un joven del pueblo que pidió anonimato. El mismo joven describió el local como una «oficina de negocios turbulentos»”.
- “Por ejemplo, amable con la dependienta del estanco que, tras venderle durante más de un año tabaco de la marca Royal Crown, se lo seguía ofreciendo, por equivocación, cuando él cambió de marca de la noche a la mañana” – no hi ha presumció.
- “Este londinense de 38 años llegó a España hace seis. Pero nunca quiso integrarse. Ni cuando empezó a salir con Mariluz, la malagueña que ahora ha facilitado su detención”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	21 de setembre del 2006.
3	Secció	c) Altres: Tema del Día.
4	Autoria	a) Periodista: Salomé Machío.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	King se hunde ante la Guardia Civil y confiesa que mató a las 2 chicas
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	a) Pretèrit imperfet b) Pretèrit perfet simple f) Perífrasi modal d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

Informació vinculada a la presumció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte assassí (2 cops) Inculpat (1 cop) Doble homicida (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció

17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Fort Corpulent Evasiu
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana

Observacions

- “Fuentes de la investigación avanzaron que la actitud mantenida por el detenido denota que podría sufrir alguna enfermedad mental de tendencia sádica y apuntaron que probablemente disfrutaba causando dolor a sus víctimas”.
- “El móvil sexual, que fue una de las primeras hipótesis barajadas en el caso Carabantes y posteriormente descartada, vuelve a tomar fuerza ya que, aunque en el cuerpo de Sonia no se descubrieron indicios de agresión ni restos de semen, la atracción por las jóvenes pudo ser el motivo que llevó a King a acercarse a ellas. King podía haber avistado a su víctima en la feria de Coín y haberla seguido hasta las proximidades de su casa, donde la abordó”. – pudo ser, podía, abordó .

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	21 de setembre del 2003.
3	Secció	c) Altres. Tema del Día.
4	Autoria	a) Periodista. Montse Martínez / Salomé Machío.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 3.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	Vázquez rompió a llorar al conocer la confesión
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel seu nom
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Canvis en la imatge de Vázquez: "Dolores Vázquez estrechó la instantánea contra su pecho, la imagen de la joven que la colmó de alegría mientras la criaba y que la hundió en la más profunda de las miserias cuando, tras hallarla muerta con 19 años, la culparon de su asesinato. Llegaba así la prueba esperada durante cuatro años, la que avala unos gritos de inocencia en los que nadie había creído". Es dona veu a la relació entre ambdues: "Dolores Vázquez, excompañera sentimental de Alicia Hornos durante 10 años, fue detenida en octubre del 2000". 		

- Veu de Alicia Hornos: “«Mientras no se demuestre lo contrario, para mí, ella la mató», aseguró en un encuentro con la prensa”.

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	Dia 21 de setembre del 2003.
3	Secció	c) Altres. Tema del Día.
4	Autoria	a) Periodista. Montse Martínez.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 4.
6	Tipologia	b) Reportatge
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	El refugio dorado de los ingleses
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	d) Altres: veïns.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel seu nom.
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No

20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Discriminació envers els anglesos: “Gustar, gustar, nunca han gustado. Pero ahora, los británicos afincados en Alhaurín el Grande saben a ciencia cierta que tardarán en recuperarse del durísimo varapalo que ha supuesto la implicación de un compatriota en el asesinato de las jóvenes malagueñas Rocío Wanninkhof y Sonia Carabantes”. “Fue sólo hace dos años cuando, como si de un aluvión se tratara, llegaron «los otros ingleses». Un vecino que no quiso dar su nombre se refería así, con explícito desprecio, a los británicos de la borrachera, la bronca y el desprecio total por la integración”. Testimonis: “«Algunos bares ingleses cobran más caro al español para que no vuelva», explicaba ayer un joven”; “«Parecía que nos hacían un favor, pero están destrozando el pueblo», explicaba un taxista de mediana edad que esperaba clientela apostado frente al colegio donde fue detenido Tony”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	3 d'abril de 2004.
3	Secció	c) Altres: Tribunals.
4	Autoria	a) Periodista. Salomé Machío.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 31.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	King culpa a Dolores Vázquez y da otro giro al ‘caso Wanninkhof’
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (1 cop) Presumpte assassí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	26 de novembre del 2004
3	Secció	a) Successos
4	Autoria	a) Periodista. Julia Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 41.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Un pelo hallado junto al cuerpo de Rocío Wanninkhof es de Tony King
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel seu nom.
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	18 d'octubre de 2005
3	Secció	c) Altres: Tribunals.
4	Autoria	a) Periodista. Julia Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 38.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	King culpa a Dolores Vázquez de dirigir una red para matar chicas
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí

14	Tipus de fonts utilitzades	b) Presumpte innocent c) Família de la víctima d) Altres. Maria Luisa Gallego.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (2 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Exaltat
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Es dona veu a King: "King se retractó de su confesión inicial del crimen –«fui torturado y maltratado por la policía», se justificó ayer– y aseguró que sólo recuerda unos pocos detalles de la noche del asesinato, porque estaba bajo la influencia de una decena de copas y de pastillas contra el insomnio". Es dona el nom de Maria Luisa Gallego: "ayer declaró María Luisa Gallego, quien entonces era su pareja sentimental. La mujer explicó que King llegó sobre las 8.30 horas de la mañana completamente «destrozado, ensangrentado y con una herida en la mano»". Veu de familiars: "Mientras tanto, familiares de Sonia, que declararon en calidad de testigos, lamentaron que el acusado se haya «inventado una historia» y se mostraron convencidos de que es culpable a partir de la prueba del ADN" – molt menys protagonisme que Alicia Hornos. 		

Categorías d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	22 de novembre del 2006
3	Secció	c) Altres: Tribunals.
4	Autoria	a) Periodista. Julia Camacho.

5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 26.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	King: «Vi a Dolores Vázquez apuñalar por la espalda a Rocío»
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (2 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Calmat Frustrat
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		

- Visió de King: “King, que fue expulsado de la primera sesión por insultar al tribunal, compareció ayer más calmado”.
- “Explicó que la noche del 9 de octubre de 1999 estuvo bebiendo vino y consumiendo hachís y cocaína en casa de su amigo Robert Graham, quien le pidió hipnotizarlo «para practicar»”.
- “Hornos –que se saludó con King con un gesto de cabeza“. “«El asesino de mi hija no es King, sino Dolores», adujo”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	23 de novembre del 2006
3	Secció	c) Altres. Tribunals.
4	Autoria	a) Periodista. Julia Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 28.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	La Guardia Civil se reafirma en que Tony King actuó solo
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	a) Pretèrit imperfet b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (2 cops) Imputat (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Sincer

		Tranquil Entusiasta Espontani
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici

Observacions

- “Un cazador al acecho de su presa. Así afirmaba sentirse Tony Alexander King”.
- “El propio King confesó su autoría en solitario «de una manera sincera y tranquila».
- “Según explicaron, al relatar lo sucedido, sin presión alguna y sin quejarse del trato recibido, lo hizo de forma «entusiasta, espontánea, bebiendo un refresco»”.
- “Llegó a confesarles que «se masturbaba cuando recordaba a las chicas que había matado» o que «se le aceleraba el corazón cuando agredía».
- “Otro de los agentes explicó que, durante su confesión, el británico les detalló la manera en que unió las bolsas de basura de tipo industrial en las que fue envuelto el cadáver de Rocío tras su muerte”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	19 de setembre de 2003
3	Secció	c) Altres: Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	El ADN del británico detenido prueba que es el asesino de Sonia Carabantes
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	a) Pretèrit imperfet
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (1 cop) Assassí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “Los primeros datos apuntan a que Dolores Vázquez tuvo alguna relación laboral con él” – tuvo. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	19 de setembre de 2003
3	Secció	c) Altres: Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. J.M. Camacho / E. Lara
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 10.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	La Policía pone nombre al ADN de Coín y Mijas al detener a un británico muy violento
9	Tipologia	a) Designatiu

10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Veïns.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (5 cops) Assassí (2 cops) Presumpte autor (1 cop) Sospitós (1 cop) Autor de la mort (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Molt violent
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Interessant titular: "La Policía pone nombre al ADN de Coín y Mijas al detener a un británico muy violento" – muy violento. • Es dona nom complet i edat. "¡Alto, tírese al suelo!" fue lo único que acertó a oír Tony Alexander King, británico de 38 años". • No hi ha presumpció: "Minutos después transcendía que el británico era el asesino más buscado, el presunto autor del crimen de las jóvenes Sonia Carabantes y de Rocío Wanninkhof". 		

- Es dóna informació sobre antecedents i experiència laboral: “Alexander King, afincado en nuestro país hace unos seis años, cuenta con antecedentes en Gran Bretaña por robo y actos violentos, si bien en España no había sido detenido pese a protagonizar algunos incidentes, su actividad laboral está relacionada con los apartamentos de multipropiedad, aunque también ha estado empleado como camarero”.
- Es matisa el titular de la portada, ara es diu: “El director del hotel El Sultán declaró a ABC que King jamás ha trabajado en este establecimiento ni como eventual ni en plantilla”.
- Informació sobre el domicili i la seva parella: “Esta casa es un elemento tan rocambolesco como el resto de la historia. Está situada en el colegio público Emilia Olivares y el Ayuntamiento había ordenado el desahucio, ya que la compañera sentimental del detenido, María Luz V.G., residía en ella desde que se separó de su marido, hijo del antiguo bedel del centro escolar”.
- Veus de veïns: “Varios cientos de personas se concentraron en el lugar y profirieron gritos de “¡asesino, que lo maten, lo tenían que asesinar!”.
- Molt important: “El comisario jefe de Málaga recibió una pedrada en la cabeza cuando se intentó linchar al asesino” i “Vecinos de Alhaurín el Grande intentaron linchar al autor de la muerte de la joven Sonia Carabantes”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	19 de setembre de 2003
3	Secció	c) Altres: Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. Cruz Morcillo / Pablo Muñoz
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 11.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	Los agentes no capturaron al criminal hasta disponer de los análisis genéticos
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
----	---	---------------------------

12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Criminal (1 cop) Sospitós (2 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat b) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Violent
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Interessant titular: "Los agentes no capturaron al criminal hasta disponer de los análisis genéticos" – criminal. Ni tan sols presumpte criminal. • "Si no hizo lo mismo con Rocío Wanninkhof, sí estuvo en el lugar en el que la joven de Mijas fue atacada y, por tanto, participó en su asesinato" – participó. • "Pero dar con el dueño del secreto no ha resultado nada fácil". • Vida privada: "Asiduo de la noche; su perfil corresponde al de un individuo violento, aficionado a los gimnasios y las broncas". • Fals: "Fue investigado en el caso de Mijas por su esporádica vinculación laboral con Dolores Vázquez". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	19 de setembre de 2003
3	Secció	c) Altres: Nacional.

4	Autoria	a) Periodista. J.M. Camacho / E. Lara / M. Suárez
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 12.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	La tempestad de Alhaurín lleva la calma a Coín
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima d) Altres: veïns.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (5 cops) Presumpte assassí (2 cops) Sospitós (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Normal Educat Correcte Alt Ros Fort Bona presència

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut

Observacions

- Testimonis de veïns: “Era un tipo normal”. “Un empleado de una de las empresas proveedoras del local le define como un hombre “educado, correcto”, y sobre su aspecto físico, como un tipo “alto, rubio y fuerte”. “El alcalde de Alhaurín, Juan Martín, estaba tan abrumado como el resto de vecinos. “Hay que tener prudencia. Los indicios apuntan a él, pero las investigaciones tienen que seguir su curso””. “Otros ciudadanos no pudieron contener su rabia y aseguraron que el culpable debe recibir un duro castigo. “Me alegro que lo hayan pillado y ahora debe sufrir como ha sufrido la muchacha, porque aquí, los que han perdido han sido ella y toda su familia””.
- Veu dels familiars de Sonia a través del rector: “Antonio Ramos, párroco de la localidad, aseguraba que la familia de Sonia Carabantes se encuentra “bien, muy bien” y “contenta por el transcurrir de las cosas. La familia confía en la Justicia”.
- Veu d’Alicia Hornos: “Insistió en que “es el que ayudó a Dolores Vázquez, pero la asesina es ella”.

Categorías d’identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	19 de setembre de 2003
3	Secció	c) Altres: Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. C. Morcillo / P. Muñoz
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 13.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof

Informació sobre el titular

8	Titular	El asesino ya fue investigado por la Guardia Civil por el crimen de Mijas
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S’esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (1 cop) Sospitós (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Titular sense presumpció: "El asesino ya fue investigado por la Guardia Civil por el crimen de Mijas". • Subtítol: "Según los primeros datos, trabajó para la acusada del caso Wanninkhof" – fals. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	20 de setembre del 2003
3	Secció	c) Altres. Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	La mató porque no quiso mantener relaciones

9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Titular: "La mató porque no quiso mantener relaciones". No hi ha presumpció. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	20 de setembre del 2003
3	Secció	c) Altres: Opinió.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 4.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		

8	Titular	Nueva era policial
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte autor (1 cop) Arrestat (1 cop) Malfactor (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	20 de setembre del 2003
3	Secció	c) Altres: Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. Pablo Muñoz / Cruz Morcillo
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 10.
6	Tipologia	a) Notícia

7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	El asesino de Coín admite que mató a la joven porque se resistió a tener relaciones con él
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Parella del presumpte innocent.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí (1 cop) Detingut (5 cops) Sospitos (1 cop) Arrestat (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Begut Drogat "Un cel" Callat Afectuós
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No

20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Titular: un altre cop està pressent “asesino”. Tanmateix al cos diuen: “Pero esta prueba científica no basta por sí misma para determinar que él es el autor material de los dos crímenes”. • “Acudió a la feria de Coín y vio a la joven; había bebido mucho y estaba drogado; cuando intentó mantener relaciones con ella; la muchacha se resistió, por lo que la atacó”. • “El móvil del asesinato de la menor de Coín fue, por tanto, sexual como los agentes han creído desde el principio”. • “Sonia, que murió por no acceder a los deseos de un individuo acostumbrado a que las mujeres se rindieran a sus pies, según fuentes de la investigación”. • “Fuentes próximas de la investigación señalaron el jueves que fue Mari Luz G., la compañera sentimental del detenido quien informó a la Policía mediante una llamada telefónica de que el día de la desaparición de Sonia, él regresó a su casa de madrugada con sangre y arañazos. Ayer ella lo negó”. • La companya diu: “describió ayer al arrestado como “un cielo para mis hijas”. Mari Luz, que convive con él desde hace cinco meses asegura que no ha sufrido malos tratos. La compañera del detenido manifestó que con ella no fue violento nunca y que el británico es “muy callado, muy cariñoso” “. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	20 de setembre del 2003
3	Secció	c) Altres: Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. Pablo Muñoz / Cruz Morcillo
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 11.
6	Tipologia	h) Perfil
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Un tipo poco hablador
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí (1 cop) Autor de la mort (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Poc xerrador Molt fred Tranquil·litat Intel·ligent Guapo
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Títol del perfil: "Anthony Alexander King. Asesino de Sonia Carabantes". • "El británico que ha confesado ser autor de la muerte de Sonia Carabantes se mostró muy frío durante los interrogatorios". • "Sólo admitió la autoría del crimen de Sonia Carabantes cuando los agentes le presentaron todas las pruebas que había contra él. Lo hizo con tranquilidad, sin derrumbarse en momento alguno". • "Pero se nota que es inteligente, porque midió sus palabras". • "Su personalidad responde a la de alguien que tiene una excelente imagen de sí mismo, guapo, que tiene éxito con las mujeres y que, por tanto, no entiende que alguna se pueda negar a sus deseos. Los contratiempos los soluciona con el uso de la violencia". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	20 de setembre del 2003
3	Secció	c) Altres: Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. José María Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 11.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Vázquez “tiembla” al pensar que King pueda no ser el autor de la muerte de Sonia
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Dolores Vázquez.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (3 cops)
16	Etapla processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No

20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Testimoni de Dolores Vázquez. “Quiero la verdad. No quiero que se cometa el mismo error que conmigo. Ayer (por el jueves) estaba temblando porque una parte de mi estaba al lado de la víctima, pero por otra pensaba, caramba, y si no lo es y no fue (el asesino)” – presumpció d’innocència de King a través de Dolores. • “Vázquez dijo que sabía cómo actuaba la Guardia Civil y por esa razón pidió respeto para el detenido, mientras no se demuestre su culpabilidad”. 		

Categories d’identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	21 setembre de 2003
3	Secció	d) Altres. Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	King, acorralado por las pruebas, admite que también mató a Rocío
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S’esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	b) Presumpte innocent
Informació vinculada a la presumpció d’innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel nom.
16	Etapas processal en què s’emmarca la peça	a) Instrucció

17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Acorralat
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Antecedents: "King tachado de individuo bronquista y conflictivo, con antecedentes por robo y acciones violentas en su país". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	21 de setembre del 2003
3	Secció	c) Altres. Sumari.
4	Autoria	a) Periodista. Luis Ignacio Parada.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	El sadismo y el crimen sin sexo
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	21 de setembre del 2003
3	Secció	c) Altres. Opinió.
4	Autoria	a) Periodista. J.M.Costa.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 6.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Las "hordas británicas"
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	d) Altres. Residents i un periodista de The Times.

Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel nom.
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	21 de setembre del 2003
3	Secció	c) Altres: Nacional
4	Autoria	a) Periodista. J.M.C / C.M / P.M
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 14.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	King, acorralado por las pruebas, admite que también mató a Rocío Wanninkhof
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí

14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Germana de Dolores Vázquez.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí (1 cop) Criminal (1 cop) Detingut (3 cops)
16	Etapla processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Fred Personalitat psicòpata "Bronquista" Conflictiu Evasiu
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • "Algunas fuentes insisten en que no muestra el menor sentimiento de culpa, ni de pesar, y es frío como el hielo, lo que parece vislumbrar una personalidad psicopática. Mata, y luego se vuelve a comportar de forma absolutamente normal". • Veu de la germana de Vázquez: "La hermana de Dolores, Elvira Vázquez, acogió con prudencia la noticia de la inculpación de King, a la espera de que se confirme oficialmente, y dijo que ha hablado con ella y "Loli no para de llorar" porque "quería a Rocío como a una hija", informa Efe". "Los temores a un asesino en serie sembrado en Coín y en toda la Costa del Sol ya comienzan a apaciguarse". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	21 de setembre del 2003
3	Secció	c) Altres. Nacional.

4	Autoria	b) Agència
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 15.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	“Cuando haya pruebas contundentes, dejaré en paz a Dolores”
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel seu nom.
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC

2	Data	21 de setembre de 2003
3	Secció	c) Altres: Nacional.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 23.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	Jueves 18
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (1 cop) Assassí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC

2	Data	3 d'abril de 2004
3	Secció	c) Altres: Nacional
4	Autoria	a) Periodista. José María Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 25.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	King acusa ahora a Dolores Vázquez y Graham del asesinato de Rocío Wanninkhof
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Imputat (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	26 de novembre de 2004
3	Secció	c) Altres: Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. C. Morcillo.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 20.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Hallan ADN de Tony King donde apareció el cadáver de Rocío Wanninkhof
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel seu nom.
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	18 d'octubre de 2005
3	Secció	c) Altres. Sumari.
4	Autoria	a) Periodista, Manuel de la Fuente.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	La semilla del diablo
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	No se l'esmenta directament.
16	Etapla processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut

Observacions

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	18 d'octubre del 2005
3	Secció	c) Altres. Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. José María Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 22.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes

Informació sobre el titular

8	Titular	King se retracta y declara ahora que es inocente del crimen de Sonia Carabantes
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Presumpte innocent

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (5 cops) Detingut (2 cops) Presumpte assassí (1 cop)
16	Etapla processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No

20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> “Explicó que el día del crimen bebió mucho y fumó “porros” y también se tomó una pastilla para poder dormir y eliminar la ansiedad y la depresión”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	18 d'octubre del 2005
3	Secció	c) Altres. Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. J.M.C
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 22.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	b) El cas de Sonia Carabantes
Informació sobre el titular		
8	Titular	La madre de la chica pide que el asesino de su hija no salga de prisión
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	c) Família de la víctima d) Altres. María Luisa Gallego.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí

17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	d) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> “La madre de Sonia admitió que estaba nerviosa por el juicio y pidió a la Justicia que condene al asesino de su hija para que no salga más de la cárcel”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	22 de novembre del 2006
3	Secció	c) Altres. Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. José María Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 29.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	Tony King y la madre de Rocío Wanninkhof coinciden en acusar del crimen a Loli Vázquez
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent c) Família de la víctima

Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (2 cops) Processat (2 cops) Assassí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	"Xulesc"
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • "King, ya calmado, aunque durante su comparecencia repitió algunos gestos chulescos". • "La madre de Rocío, Alicia Hornos, aseguró que siempre ha estado convencida de que Dolores Vázquez es la asesina de su hija y no el procesado". • Sense presumpció: "El asesino de Sonia Carabantes aseguró que en la escena del crimen había otra persona". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	23 de novembre de 2006
3	Secció	c) Altres. Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. J. M. Camacho.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 23.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	"Como un cazador al acecho"
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (3 cops) Sospitós (1 cop) Processat (2 cops)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Ment monstruosa Relaxat Espontani Entusiasmat
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> “Agregó que durante el interrogatorio Tony King se mostró no sólo relajado, sino que disfrutó en la reconstrucción de los hechos. “Fue espontáneo y se mostró entusiasmado, bebiendo una Coca-Cola, como si estuviera descargando” con sus manifestaciones, dijo el guardia civil”. Sense presumpció: “Según la Guardia Civil, King conocía muy bien el sitio donde se halló el cuerpo de Rocío y tiró la ropa que él llevaba el día del asesinato para no ser descubierto”. 		
Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	23 de novembre de 2006

3	Secció	c) Altres. Nacional.
4	Autoria	a) Periodista. Edurne Uriarte.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 25.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	a) El cas de Rocío Wanninkhof
Informació sobre el titular		
8	Titular	El marketing de los delincuentes
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Delinqüent Assassí
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

7.3.3. José Enrique Abuín Gey

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	30 de desembre de 2018
3	Secció	c) Altres. Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Detenido un traficante gallego por la desaparición de Diana Quer
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel nom.
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No

20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> La primera informació que rebem d'ell és que és traficant, el titular diu: "Detenido un traficante gallego por la desaparición de Diana Quer". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	30 de desembre de 2017
3	Secció	c) Altres. Tendencias.
4	Autoria	a) Periodista. Mayka Navarro.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 24 i 25.
6	Tipologia	f) Crònica
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Dos detenidos por Diana
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple d) Pretèrit plusquamperfet
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	b) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (4 cops) Sospitós (6 cops) Arrestat (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat

18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana

Observacions

- Es dona el nom d'ambdós, també el de la seva dona: "El detenido estuvo en el foco de los investigadores desde el primer momento. Pura lógica. Tenía antecedentes por agresión sexual, también por tráfico de drogas y era vecino de una zona que conoce como la palma de su mano. El Chicle fue de los primeros en ser interrogados. Mintió. Contó que no había estado en A Pobra do Caramiñal el día de la desaparición y utilizó a su mujer, Rosario Rodríguez, para avalar su coartada". "La mujer está acusada de ser coautora en la desaparición de Diana".
- Es dona més informació sobre ell: "Hace años, el hombre fue acusado por su cuñada, hermana gemela de su mujer, de abusos sexuales. La víctima no acabó colaborando en la investigación, no ratificó la acusación y el hombre fue absuelto. Sí fue condenado por tráfico de drogas tras ser detenido en el 2007 en una operación también de la Guardia Civil y en la que fueron detenidas 12 personas e incautados 20 kilos de cocaína. Pasó varios meses en prisión. Actualmente seguía trapicheando con drogas, marisqueando furtivo y trabajando de vez en cuando en una conservera de mejillones".
- Destacat: "El arrestado es un traficante que ya fue absuelto de otros abusos sexuales"
- No hi ha presumpció: "El sospechoso trató de secuestrar el lunes a otra joven en Boiro y precipitó el caso" o "En su denuncia, la víctima describió sin género de duda a José Enrique Abuín Grey. Su altura, complexión y paletas sobresalientes. Y su coche".
- "El sospechoso había recuperado la confianza, se sentía impune y lo había vuelto a hacer". – no hi ha presumpció, "lo había vuelto a hacer".

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	31 de desembre de 2018
3	Secció	c) Altres. Portada.
4	Autoria	a) Periodista. Mayka Navarro.
5	Ubicació	b) Portada

6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	La confesión de la esposa deja al Chicle sin coartada en la desaparición de Diana Quer
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	31 de desembre del 2017
3	Secció	c) Altres. Tendencias.
4	Autoria	a) Periodista. Mayka Navarro.

5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgines 38 i 39.
6	Tipologia	b) Reportatge
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	El Chicle se queda sin coartada
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Veïns.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (5 cops) Detingut (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Dentut Ximple Covard "Chivato"
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana
Observacions		

- Antecedents: “Al Chicle siempre le gustó rondar por A Pobra. Allí sigue su principal cuadrilla de amigos y de allí eran muchos de los miembros de la banda que la Guardia Civil detuvo en el 2007 por tráfico de cocaína. Fue años después de salir de prisión tras cumplir condena por esos hechos que se trasladó con su mujer a la casa de la fachada verde de Taragoña, a pie de la carretera”.
- Fotografia d'on viu el matrimoni: “Ayer por la tarde hubo una gran expectación mediática en Taragoña ante la casa del sospechoso y su mujer, una vivienda muy característica por su fachada verde”.
- Informació de la casa: “La casa tiene una valla baja y es fácil chafardear. No era un hogar cuidado. Ni mimado”.
- Veu de veïns: “Vaya por delante que buena relación con los de la parroquia no tenían. Ni ella, ni él. En Outeiro, que vendría a ser como un barrio de Taragoña, nadie escuchó jamás el apodo del Chicle. “Aquí siempre le dijimos el chiquilín, el dentado o el tonto del pueblo””.
“A su lado, otra mujer añade que de siempre le tuvieron por “un cobarde y un chivato”.
“De Rosario Rodríguez tampoco hablan mucho mejor. La describen reservada y con muy mal humor. Ni una sola de las vecinas de las casas más próximas recordaba haberla oído pronunciar nunca ni un solo “bos dias”. Eso sí, cuando el matrimonio se peleaba, que era bastante a menudo, los gritos se oían hasta el campanario de la iglesia del Divino Salvador de Taragoña” – la noticia informa que la dona ha esta absolta, però donen un retrat negatiu d'ella.
- Més informació personal: “José Enrique Abuín Gey tiene varias hermanas. Al menos con una rompió hace muchos años cualquier relación”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Portada.
4	Autoria	a) Periodista. Mayka Navarro.
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	Prisión para el asesino de Diana Quer tras desvelar dónde escondió el cadáver
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop) Assassí (2 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Terme assassí al titular en portada: "Prisión para el asesino de Diana Quer tras desvelar dónde escondió el cadáver". • "El Chicle condujo a la Guardia Civil hasta el pozo en el que arrojó a la víctima, que estaba desnuda" – sense presumpció. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Tendencias.
4	Autoria	a) Periodista. Mayka Navarro.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 26.
6	Tipologia	f) Crònica
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		

8	Titular	El Chicle: "Fue un accidente"
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop) Autor de la mort (1 cop) Sospitós (1 cop) Homicida (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • "El pozo en el que la abandonó José Enrique Abuín Gey, de 41 años, alias el Chicle, es un manantial de agua dulce que estaba tapado en la superficie" - abandonó. • "Le ató además unas pesas a la cintura para que permaneciera hundida. Después quemó la ropa y las cosas que llevaba Diana aquella madrugada". • "El mismo afán que le empujó el pasado día de Navidad a intentar secuestrar a otra mujer en Boiro a punta de navaja". 		

- Testimoni de la mare de Quer: “Según el abogado de la madre de Diana Quer, Diana López-Pinel, la mujer se encuentra “rota de dolor”, tras haber trascendido el hallazgo del que todo parece indicar que es el cadáver de su hija”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	12 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Tendencias.
4	Autoria	a) Periodista. Mayka Navarro.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 25.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	El juez encarga más pruebas para tratar de ver si Diana Quer sufrió agresión sexual
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí (1 cop) Acusat (1 cop)
16	Etapla processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No

20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> “Muchos momentos buenos truncados de madrugada por la violencia de José Enrique Abuín Gey, cuando ella apenas tenía 18 años”. – sense presumpció. “El Chicle no atropelló accidentalmente a Diana aquella madrugada del 23 de agosto del 2016, como declaró a la Guardia Civil”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	13 de novembre de 2019
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. Mayka Navarro.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 28.
6	Tipologia	f) Crònica
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	“Le apreté el cuello, no se movía... No la quería matar”
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop) Acusat (11 cops)

16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Serio Impertorbable Fredor
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici

Observacions

- Veu de l'advocada defensora: "Durante media hora, la defensora del autor confeso de la muerte de la joven madrileña que tenía 18 años pidió a los nueve miembros del jurado que se desinfectaran de la imagen de "asesino de mujeres, violador y depredador sexual creada por los medios de comunicación".
- Veu de la periodista: "Tampoco nadie le preguntó, ni mostró durante sus explicaciones el más mínimo sentimiento de arrepentimiento ni muestra de dolor por el daño que había generado. Sólo se limitó a decir que no quería matarla y que pese a no haber echo las cosas bien, fueron como contó. Con la misma frialdad y sin alma como el que relata cualquier circunstancia sin importancia".
- Testimoni del pare: "Este señor", dijo en referencia a José Enrique Abuín sin mirarle "no sólo asesinó a mi hija Diana, provocó con su acción cuatro víctimas". "Relató emocionado la noche que Valeria se quemó por distintas partes del cuerpo para tratar de paliar el dolor que sentía por la ausencia de su hermana".
- Testimoni de la mare: "El presidente de la sala no le permitió seguir por ese camino y también la amenazó con expulsarla cuando se dirigió al acusado gritándole: "Tú lo sabes bien si mi hija era frágil. ¿Verdad Chikilín?". "Me volví loca. Aún no se como no me he muerto de la pena de milagro".

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	b) La Vanguardia
2	Data	30 de novembre de 2019
3	Secció	c) Altres. Tendencias.

4	Autoria	a) Periodista. Anxo Lugilde.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 30.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	El jurado del caso Diana Quer debe entregar hoy un nuevo veredicto
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (3 cops)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	30 de desembre de 2017

3	Secció	c) Altres. Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Un secuestro fallido señala a un sospechoso del 'caso Diana Quer'
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitos (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> El subtítol que apareix en portada és: "Detenido en Galicia un hombre con antecedentes por agresión sexual". 		

- En el titular es parla de sospitós.

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	30 de desembre de 2017
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 24.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Un secuestro frustrado reabre el caso de Diana Quer
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (1 cop) Agressor (2 cops) Assaltant (1 cop) Detingut (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat d) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- Primera informació que rebem d'ell: "La Guardia Civil detuvo ayer a José Enrique Abuín Gey, El Chicle, un hombre de unos 40 años con un historial de tráfico de drogas y agresión sexual que encaja perfectamente con el perfil que buscaba la investigación".
- "El arresto vendría motivado por la relación del sospechoso con otra reciente agresión sexual a una joven en la población de Boiro y le ha vuelto a poner en el foco de la desaparición de la chica madrileña" – faltaria presumpta relació.
- Tampoc hi ha presumpció aquí: "La Guardia Civil ha llegado de nuevo hasta este hombre, padre de una hija, después de que el pasado 26 de diciembre una joven denunciara que un individuo le había intentado robar el móvil, amenazándola con un cuchillo, y que luego trató de introducirla en el maletero de un vehículo".
- Informació sobre el seu passat: "La Guardia Civil abrió inmediatamente una investigación que ha acabado con el arresto de El Chicle, con varios antecedentes por tráfico de drogas, agresión sexual y lesiones, entre otros delitos. También se le ha vinculado en los últimos años con el marisqueo furtivo". O "El Chicle, que en las redes sociales se muestra como aficionado al running, vive en Outeiro, en Rianxo, pueblo coruñés separado de Boiro por unos 15 kilómetros".
- Informació que no apareixia a LV: "A pesar de las coincidencias, los investigadores creen prematuro dar como segura la conexión".
- No donen el nom de la dona: "Su mujer también fue arrestada, posiblemente por encubrimiento, ya que en su momento proporcionó a su marido la coartada cuando fue interrogado por el caso Diana Quer, según informó El Español".
- Imatge del domicili del matrimoni.

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	31 de desembre de 2017
3	Secció	a) Altres. Portada.
4	Autoria	c) No signada

5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	La mujer de 'El Chicle' se desdice y le deja sin coartada
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	c) Sí d) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	d) Altres. Dona del presumpte innocent.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel nom.
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	31 de desembre del 2017

3	Secció	b) Societat
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 28.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	La mujer de 'El Chicle' le deja sin coartada en el caso de Diana Quer
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (2 cops) Detingut (1 cop) Investigat (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat d) Aficions
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha.
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana

Observacions

- No es dona nom complet de la dona: "Rosario R. canvió su versión para asegurar que esa noche no estuvo con su marido, según informaron fuentes de la investigación a Europa Press".
- Més informació sobre la vida privada: "El hombre, que tiene antecedentes por tráfico de droga y agresión sexual, fue en su momento interrogado por la desaparición de Diana, aunque nunca llegó a ser arrestado".

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	Diana Quer, punto final
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Opinión.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 12.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	José Enrique Abuín Alias 'El Chicle'
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop) Detingut 1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Opinión.
4	Autoria	a) Periodista. Bernat Gasulla.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 13.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Diana Quer y los buitres
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Fred

		Implacable
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> “Diana Quer es una víctima por partida doble. Fue víctima de un asesino frío e implacable que había conseguido esquivar la acción de la justicia durante casi dos años”. “Diana fue asaltada por un ser abyecto, que supo después burlarse de todos y que cayó solo tras cometer otro delito”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Opinión.
4	Autoria	a) Periodista. Lucía Etxebarria.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 13.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Complicidad social y patriarcado
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple d) Pretèrit plusquamperfet
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 0
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte depredador (1 cop) Presumpte assassí (2 cops)

16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- “Diana Quer fue la tercera víctima de su presunto depredador (la ley me obliga a decir presunto)”.
- “Mientras a las mujeres se las valore por su belleza y no por sus acciones y sigamos dudando de la víctima por sistema, seguirán habiendo depredadores como los de La manada o como el presunto asesino de Diana”.
- “Si el presunto asesino de Diana no hubiera cometido un error, ¿cuántas otras víctimas habría habido?”.
- Antecedents: “Hubo dos primeras agresiones sexuales que fueron denunciadas y en las que se señaló al hombre hoy detenido. Pero, ¡oh, sorpresa!, nadie creyó a la víctima”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 30.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	495 días hasta confesar
9	Tipologia	c) Referencial
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Alcalde de Rianxo.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Responsable confés (1 cop) Detingut (2 cops)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> No hi ha presumpció: “‘El Chicle’ ingresa en prisión por homicidio tras guiar hasta el pozo donde arrojó el cadáver de Diana Quer”. “Cuando habían pasado 490 días de la desaparición de Diana Quer, el 22 de agosto del 2016, el responsable confeso de su muerte intentó subir a otra joven a su coche” Nom de la dona “José Enrique Abuín, El Chicle, que es detenido el 29 de diciembre junto con su mujer, Rosario Rodríguez”. Antecedents: “Sus antecedentes: miembro de base del clan de narcotraficantes de Os Fanchos (dedicado a mil y un trapicheos), no solo pasó por la cárcel por tráfico de cocaína, sino que fue acusado de violación por su cuñada, gemela de su mujer: la denuncia no prosperó porque la esposa proveyó de coartada a El Chicle”. 		

- Ara pixelen el rostre de la dona, però dies anteriors ja l'havien mostrat. Altres diaris no van rectificar.

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	12 de gener de 2018
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 29.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Diana Quer murió estrangulada, pero aún se ignora si fue violada
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop) Detingut (2 cops) Homicida (1 cop) Acusat (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No

20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- “No se sabe si el homicida lo hizo valiéndose únicamente de sus manos o recurriendo a otro objeto, como las bridas que aparecieron junto al cadáver”.
- Sí que hi ha presumpció: “De aprobarse la petición, la reconstrucción incluiría toda la secuencia de hechos desde el presunto rapto de la joven en la localidad coruñesa de A Pobra do Caramiñal el pasado 22 de agosto, hasta que el Chicle, supuestamente, sumergió el cuerpo de la misma en el aljibe”

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	7 de març de 2019
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 30.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	La fiscalía reclama prisión permanente para el asesino de Diana Quer
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí (1 cop) Autor confés (1 cop) Presumpte culpable (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- Titular sense presumpció: "La fiscalía reclama prisión permanente para el asesino de Diana Quer".
- Aquí sí que hi ha "presumpte": "Su cadáver se encontró en el pozo de una nave abandonada del municipio cercano de Rianxo el 31 de diciembre del 2017, dos días después del arresto del presunto culpable de su muerte violenta, José Enrique Abuín Gey".

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	13 de novembre del 2019
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. Vanesa Lozano.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 32.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	'El Chicle': «Mi intención no era matar a Diana y no la violé»
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (4 cops) Assassí (2 cops) Processat (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Irònic "Xulesc" Insegur
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Declaració del presumpte innocent: «Mi intención no era matar a Diana, yo estaba robando gasóleo de los camiones de los feriantes y me la encontré de frente. Pensé que era una de ellos y, como yo tenía pendiente entrar a prisión por una condena por narcotráfico y no quería tener problemas con los gitanos, me dirigí a ella y la agarré por miedo a que me delatara», aseguró». Veu dels advocats: "El abogado de la familia de la víctima, Ricardo Pérez Lama. «¿Para qué detuvo a una chica joven y guapa si no es para agredirla sexualmente? Recordemos que Diana apareció desnuda y con las piernas abiertas», inquirió el letrado al tribunal popular. Notoria fue la intervención de la abogada de Abuín, Fernanda Álvarez, que consiguió captar toda la atención del jurado con una 		

exposició clara y cercana: «En pleno siglo XXI no se encontró ADN del acusado en el cuerpo de Diana. ¿Saben por qué? Porque no la violó, no se puede violar telepáticamente»».

- “El Chicle sorteó las preguntas de todas las partes tranquilo a lo largo de poco más de una hora, e incluso se permitió responder con ironía y un cierto aire chulesco al abogado de la acusación”.
- “Más sereno, pero abatido, Juan Carlos Quer también se dirigió al asesino de su hija Diana para espetarle: «Este señor no ha generado una víctima, sino cuatro»”. – assassí

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	c) El Periódico
2	Data	30 de novembre de 2019
3	Secció	b) Societat
4	Autoria	a) Periodista. Vanesa Lozano.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 36.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	El juez rechaza el veredicto del 'Chicle' por tener errores
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	s) Font oficial

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel nom
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	30 de desembre de 2017
3	Secció	c) Altres. La dos.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	La Guardia Civil detiene al principal sospechoso de la desaparición de la joven Diana Quer
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós
16	Etapla processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció

17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- “El detonante fue una denuncia esta semana por un intento de secuestro por parte de este hombre, con antecedentes por tráfico de drogas” – no hi ha presumpció, també es dona informació dels seus antecedents.
- “Ayer fue detenido junto a su mujer, acusada de encubrirlo” – no es dona el nom d'ella, tampoc el d'ell.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	30 de desembre de 2017
3	Secció	c) Altres. Enfoque.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 6.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	La Guardia Civil nunca abandona
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí

14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Detingut (2 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “Hace unas fechas, cometió el error de volver a intentar el secuestro de una joven en el pueblo de Boiro” - no hi ha presumpció aquí. • Al final de la noticia és quan es dona la informació sobre ell: “Se trata de José Enrique A, alias el Chicle, que estaba en A Pobra el día y la hora en que Diana desapareció y que cuenta con un robustísimo historial criminal, que incluye delitos violentos, entre otros agresiones sexuales”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	30 de desembre de 2017
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Cruz Morcillo / Patricia Abet
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgines 24 i 25.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		

8	Titular	Detenido el principal sospechoso del caso Diana Quer, vigilado desde agosto
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (2 cops) Arrestat (2 cops) Detingut (4 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Dur Camell Agressor
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Interessant: un dels periodistes és Cruz Morcillo, que també escrivia pel cas King. • “Intentó secuestrar a otra chica el pasado día de Navidad” – no hi ha presumpció. • “José Enrique Abuín, alias el Chicle, de 41 años, un camello de Rianxo con antecedentes policiales por violar a su cuñada entre otra media docena”. 		

- Es dóna informació sobre la filla del matrimoni: “La pareja tiene una hija de doce años. Según los vecinos, pasa la mayoría del tiempo con sus abuelos”.
- “El Chicle, que había sido interrogado por la desaparición de Diana, se confió por el tiempo transcurrido sin aparentes avances en las pesquisas y el día de Navidad por la noche abordó a una joven en Boiro”.
- “Perfil duro”. “Dado el perfil del detenido – a quien se arrestó en 2007 con dos kilos de cocaína en su casa – no se espera que colabore en las pesquisas”.
- Hi ha un perfil sobre el detingut amb el títol: “El Chicle, camello y agresor”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	31 de desembre de 2017
3	Secció	c) Altres. Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	“El día que desapareció Diana le dejé salir a ver al Real Madrid”
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	d) Altres. Dona del presumpte innocent.

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No

17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana

Observacions

- Imatge de la dona en portada.
- Es dona també el seu nom.
- Apareix una declaració d'ella: "El día que desapareció Diana le dejé salir a ver al Real Madrid".
- Aquí si hi ha presumpció: "La víspera de Nochebuena, J.E. Abuín intentó presuntamente agredir a tres mujeres".

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	31 de desembre de 2017
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Cruz Morcillo / Patricia Abet.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgines 18 i 19.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	La mujer de el Chicle recula: "Lo dejé ir a ver al Real Madrid esa noche"
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple f) Perífrasi modal d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2

13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Dona del presumpte innocent.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (5 cops) Detingut (2 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “El Chicle ha encabezado la nómina de sospechosos desde el primer día, por sus antecedentes por agresión sexual”. • “El lunes pasado, la noche de Navidad, no salió a robar combustible ni nada que le sacara de la pobreza, sino a “cazar”. En su camino intentó raptar a una joven a punta de navaja e introducirla en el maletero de su coche”. • “Abuín pudo trasladar a Diana en el maletero y llevarla a un antiguo punto de intercambio de droga” – pudo. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	31 de desembre de 2017
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. C. Morcillo / P. Abet / J. L. Jiménez
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 19.

6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Abuín trató de asaltar a una joven el sábado en Boiro
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (2 cops) Presumpte atacant (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Al titular no hi ha presumpció: "Abuín trató de asaltar a una joven el sábado en Boiro". "A punta de cuchillo, Abuín trató de introducir en el maletero de su Alfa Romeo a una joven de Boiro que se libró in extremis y corrió a denunciar a su presunto atacante". "Este episodio evoca también un expediente trufado de delitos vinculados con el tráfico de drogas y en el que figura una agresión sexual con penetración perpetrada por Quique a un familiar". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	1 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Maniatada, estrangulada y arrojada a un pozo
9	Tipologia	f) Apel·latiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- Titular: “Maniatada, estrangulada y arrojada a un pozo” i imatge de portada impactant.
- No hi ha presumpció: “El Chicle estaba pendiente de entrar en prisión por tráfico de drogas cuando secuestró y mató a la joven de 18 años”.
- Tampoc hi ha a l'avantítol: “La confesión del asesino de Diana Quer”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	1 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Enfoque.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgines 6 i 7.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	Todo terminó en un maldito pozo
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (2 cops) Autor (1 cop) Detingut (2 cops) Autor confés (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	1 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Cruz Morcillo / Patricia Abet / José Luís Jiménez
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 16 i 17.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	El Chicle dice que mató a Diana porque se resistió cuando intento violarla
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí (2 cops) Autor confés (2 cops) Acusat (1 cop) Detingut (4 cops)

		Encausat (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Depredador
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- Avantítol: "El asesino revela la tumba".
- "Fuentes próximas al caso confirmaron a ABC que el detenido reconoció verbalmente que no había violado a la chica "porque se resistió mucho", que por eso la maniató, y que después de matarla estrangulándola la tiró al interior del pozo".
- "Diana envió un mensaje de auxilio a un amigo indicando que un "gitano" la estaba "acojonando". Todo apunta a que ese "gitano" era un depredador, el Chicle".

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	1 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	c) Pàgina interior del diari. Pàgina17.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	Las claves del rompecabezas del caso Diana
9	Tipologia	f) Apel·latiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple f) Perífrasi modal d'infinitiu
12	Nombre de fonts utilitzades	a) 1
13	Citació de les fonts	b) No
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop) Assassí confés (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “A falta de las obligadas confirmaciones, la principal línea de trabajo apunta a que obligó a Diana a subir a su vehículo y que incluso pudo trasladarla en el maletero del Alfa Romeo gris”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	1 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. J. L. Jiménez / P. Abet / C. Morcillo
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 18.
6	Tipologia	h) Perfil
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Chivato, traficante, ladrón y asesino

9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Veïns i coneguts.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	"Chivato" Traficant Lladre Assassí "Hortera" Vividor Traïdor Depredador Furtiu
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una situació quotidiana
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> Titular: "Chivato, traficante, ladrón y asesino". 		

- La peça comença amb: “Un imbécil vestido con un traje blanco de la cabeza a los pies y zapatos blancos”. Era el estilismo hortera de José Enrique Abuín, “el Chicle”, de 41 años cuando movía cocaína para uno de sus tíos”.
- “Ya había sido arrestado acusado de violar a la hermana de su mujer. Tenía 29 años. A la chica no la creyó casi nadie. Ni su familia ni la del agresor. No fue condenado”.
- Informació sobre els seus pares: “Los padres de José Enrique Abuín, mariscadores jubilados, según los vecinos más amables: dedicados al trapicheo, según otros menos complacientes”.
- Testimonis de veïns: “Si preguntas aquí, y no ha una cámara, el 99 por ciento te van a decir “este es capaz de cualquier cosa. Yo creía que de asesinar no. Pero ha pasado todos los límites”.
- “Nadie discute que fuera furtivo (de almeja sobre todo), ladrón de gasóleo de barcos en el puerto y de camiones donde pillara; vividor, traficante e incluso un traidor”.
- “La semana pasada estaba ahí parado en la puerta, riéndose a carcajadas. Maldita sea su estampa. Si me dejan o lo mato o lo capo”.
- “Es un ladrón de siempre, te quita lo que pille”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	1 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. J. L. Jiménez / P. Abet / C. Morcillo
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 19.
6	Tipologia	b) Reportatge
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	Quinientos días tras Diana
9	Tipologia	c) Referencial
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Sospitós (2 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	1 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	A) Periodista. S. E.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 20.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	El asesino se enfrenta a prisión permanente si hubo violación
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2

13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí (2 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	b) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “Será entonces cuando se confirme que el Chicle actuó solo y que maniató y estranguló a Diana la noche del 22 de agosto de 2016”. • “En caso de no probarse finalmente la violación, el asesino podría ser condenado a 25 años”. • Testimonis de familiars: La mare: “estoy rota de dolor. Este no era el final que esperaba, siempre creí que encontraría a mi hija con vida”. La germana: “Hoy no soy persona. Espérame allí arriba angelito. Siempre fuertes y siempre conmigo”. 		

Categorías d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Portada.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	b) Portada
6	Tipologia	
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		

8	Titular	Una difícil autopsia para desmontar la coartada
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Veïns.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte assassí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	El pitjor dels veïns
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> “Los habitantes de Rianxo, localidad donde vivía el presunto asesino de Diana Quer, se manifestaron ayer en solidaridad con la familia de la joven y para repudiar al peor de sus vecinos” – presumpció, però “peor de los vecinos”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. Editoriales.

4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 4.
6	Tipologia	c) Editorial
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Un crim que obliga a reflexionar
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte homicida (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “Albuín – està mal escrit – quiso repetir un crimen similar con otra víctima en la noche de Navidad, pero falló”. 		

- “La eficaz actuación de la Guardia Civil no exime a la sociedad y a los poderes públicos de analizar los motivos que permiten a un sujeto como Abuín andar sin trabas mientras siembra su vida de delitos y riesgos para los demás”.

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Cruz Morcillo / Patricia Abet/ José Luís Jiménez
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 16.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	La juez encierra y aísla al Chicle para proteger a los testigos
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (2 cops) Acusat (2 cops) Detingut (1 cop) Presumpte criminal (2 cops) Sospitós (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	

18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	Persuasiu
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut

Observacions

- “El fiscal pudo tener presente el carácter persuasivo del acusado y que Abuín ya logró en dos ocasiones que su esposa le prestase coartada para ocultar sus crímenes. La primera vez, encubrió la violación de su propia hermana”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Cruz Morcillo / Patricia Abet/ José Luís Jiménez
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 17.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	El agua dulce del pozo favoreció la conservación del cadáver
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (2 cops)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “El escondite que Abuín eligió para deshacerse de Diana Quer no fue casual”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Cruz Morcillo / Patricia Abet/ José Luís Jiménez
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 18.
6	Tipologia	h) Perfil
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Los protagonistas
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	b) No

14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial d) Altres. Veïns.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Presumpte assassí (1 cop) Agressor (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	"Chivato" "Poc avispat"
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	b) Al presumpte innocent en una escena quotidiana
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • El titular sobre el presumpte innocent és: "El Chicle, expulsado por chivato". • "José Enrique Abuín Gey el "Chicle", fue detenido el 7 de agosto de 2007 con dos paquetes de droga en su Fiat Bravo, cerca de Lalín". • "El Chiquilín, el pariente poco avisado". • "Se convirtió en el chivato de Os Fanchos, lo sabía toda la comarca, y por eso lo echaron de la organización. Ni siquiera valía para chico de los recados y ya no tuvo opción de tocar la droga". • Quan parlen de la dona, el titular és "La mentirosa arrepentida". Està acompanyat per una imatge d'ella. • També hi ha un destacat sobre la seva cunyada. "Se dice que la propia víctima se echó atrás y no acusó a su agresor. Pero son muchos los que cuentan que los padres de José Enrique mendigaron favores para dar coartada a su hijo". • Carregat de subjectivitat. 		
Categorías d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC

2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Cruz Morcillo / Patricia Abet/ José Luís Jiménez.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgines 20 i 21.
6	Tipologia	b) Reportatge
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Los quince kilómetros fatales del caso Quer: de A Pobra a la nave de Asados
9	Tipologia	c) Referencial
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Suposat autor (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	b) Antecedents
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- “Apenas quince kilómetros de distancia desde el punto donde Abuín y la madrileña se cruzaron aquella noche y la nave en la que el cuerpo de la joven fue abandonado”.
- Sí que hi ha presumpció: “Allí pronunció, presuntamente, el conocido “Morena ven aquí” sobre el Diana alertó a un amigo de Madrid vía mensaje de texto”.
- “Lo que Abuín ignoraba era que deshaciéndose del terminal en ese punto de la autovía del Barbanza iba a poner bajo el ojo crítico de los investigadores a Taragoña”.

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	2 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Cruz Morcillo / Patricia Abet/ José Luís Jiménez.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 21.
6	Tipologia	f) Crònica
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	Rianxo repudia a su vecino y declara tres días de luto oficial
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	d) Altres. Veïns.

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Delinqüent (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	a) Sí

17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	c) Qüestions sobre el seu passat
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	"De poca monta" Dur "Chivato"
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	a) Sí
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	

Observacions

- "La repulsa por el crimen, cometido por uno de los suyos, José Enrique Abuín, alias "el Chicle", tiene conmocionada a una población que ayer salió a la calle en solidaridad con la familia Quer".
- Testimonis de veïns. "En la cárcel lo van a estar esperando".
- "Nadie se explica cómo pudo suceder, porque si bien todos conocían las andanzas de el Chicle como delincuente de poca monta – robos de gasolina, furtivismo, trapicheo de droga – era inimaginable que diera el salto de mancharse las manos de sangre".
- "Hay voces que no quieren allí a Rosario, la mujer que durante año y medio sostuvo la mentira que libró a su marido de responder por la desaparición y muerte de Diana".

Categorías d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	12 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. La dos.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	La autopsia desmonta la versión de el Chicle: estranguló a Diana Quer
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel nom
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	12 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. La tercera.
4	Autoria	a) Periodista. Adolfo Suárez Illana.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 3.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Prisión permanente revisable
9	Tipologia	b) Temàtic
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	c) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	d) Altres. Historiador.
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	12 de gener de 2019
3	Secció	c) Altres. Enfoque.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 7.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Diana ya descansa en paz... la Justicia no
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No

Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	12 de gener de 2018
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Patricia Abet.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgines 24 i 25.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		

8	Titular	La autopsia demuestra que Diana Quer fue estragulada y que el Chicle mintió
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop) Acusat (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • “A espera de nuevo de las conclusiones de este segundo análisis, el siguiente paso a nivel policial pasa por trasladar al Chicle hasta el punto exacto donde secuestró a Diana”. • “El modus operandi del Chicle en el caso de la violación de su cuñada apunta a una agresión sexual en su vehículo. Él ha negado siempre esta agresión”. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	12 de gener de 2018

3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Itziar Reyero.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 25.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	El PP quiere que ocultar un cadáver se considere delito
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	28 de febrer de 2019
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. José Luis Jiménez/ Patricia Abet
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 26.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Los padres piden para el Chicle prisión permanente al creer que hubo violación
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí confés (1 cop)
16	Etape processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí

20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	7 de març de 2019
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. Patricia Abet.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 26.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	El Chicle "prolongó el dolor de Diana para su satisfacción sexual"
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (2 cops) Acusat (2 cops) Presumpte assassí (1 cop)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	a) Instrucció
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No

20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	a) Al presumpte innocent detingut

Observacions

Categories d'identificació de la peça

1	Mitjà	a) ABC
2	Data	13 de novembre de 2019
3	Secció	c) Altres. La dos.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 2.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer

Informació sobre el titular

8	Titular	El Chicle: "No quería matarla, pero cuando me di cuenta no se movía".
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí

Informació sobre la peça

11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	b) Presumpte innocent

Informació vinculada a la presumpció d'innocència

15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel nom.
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha

19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	13 de novembre de 2019
3	Secció	c) Altres. Enfoque.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 10.
6	Tipologia	g) Sumari
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	El Chicle juega a la confusión
9	Tipologia	d) Evocador
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Acusat (1 cop) Delinqüent (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No

17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Titular que ja es posiciona "El Chicle juega a la confusión". • Testimonis dels pares: "El Chicle "ha destrozado cuatro vidas, no una", lamenta el padre de Diana Quer". 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	13 de novembre de 2019
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. José Luis Jiménez/ Patricia Abet
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 26.
6	Tipologia	a) Notícia
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	"No quería matarla, pero cuando me di cuenta no se movía"
9	Tipologia	g) Declaratiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	a) Sí
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	b) Pretèrit perfet simple
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial b) Presumpte innocent

		c) Família de la víctima
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop) Acusat (2 cops) Autor material (1 cop) Processat (1 cop) Presumpte botxí (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> • Posicionament: "El autor confeso de la muerte de la joven de Pozuelo inauguró ayer el turno de declaraciones en torno el mediático caso con una estrategia más que estudiada: "Mi intención no era matarla. Fue un accidente"". • Presumpció: "Diana López-Pinel también trató de encararse a su salida de la sala con el presunto verdugo de su hija". 		

Categorías d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	30 de novembre de 2019
3	Secció	c) Altres. Opinión.
4	Autoria	c) No signada
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 14.
6	Tipologia	d) Columna d'opinió
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		

8	Titular	Un nuevo tropezón del jurado popular
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	b) 1
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Assassí confés (1 cop)
16	Etapa processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> “Aquí al menos el magistrado ha reaccionado y la sociedad no ha tenido, de momento, que volver a deglutir otro fallo inconcebible pues las pruebas contra Abuín son abrumadoras y la pena debe estar acorde con la gravedad de su crimen” – actua com a jutge. 		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	30 de novembre de 2019
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. José Luís Jiménez.
5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 26.

6	Tipologia	a) Notícia. Pàgina 26.
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	El juez devuelve el veredicto del caso Diana Quer por sus errores formales
9	Tipologia	a) Designatiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	d) Més de 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Autor confés (1 cop) Acusat (2 cops)
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	b) No
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	
Observacions		

Categories d'identificació de la peça		
1	Mitjà	a) ABC
2	Data	30 de novembre de 2019
3	Secció	c) Altres. España.
4	Autoria	a) Periodista. J.L. Jiménez

5	Ubicació	a) Pàgina interior del diari. Pàgina 27.
6	Tipologia	f) Crònica
7	Cas tractat a la peça	c) El cas de Diana Quer
Informació sobre el titular		
8	Titular	Acusación y defensa, un duelo de abogados de primer nivel
9	Tipologia	e) Expressiu
10	S'esmenta al presumpte innocent	b) No
Informació sobre la peça		
11	Temps verbals presents al text amb relació a la culpabilitat del presumpte innocent	
12	Nombre de fonts utilitzades	c) 2
13	Citació de les fonts	a) Sí
14	Tipus de fonts utilitzades	a) Font oficial
Informació vinculada a la presumpció d'innocència		
15	Terme utilitzat per fer referència al presumpte innocent	Se li anomena pel nom
16	Etapas processal en què s'emmarca la peça	c) Judici Oral
17	S'ofereix informació sobre la vida privada del presumpte innocent	b) No
17.1.	En cas afirmatiu, tipus d'informació que es difon	
18	Atributs o conceptes associats al presumpte innocent	No hi ha
19	Es difon informació sobre familiars i amics del presumpte innocent	b) No
20	La peça està acompanyada per alguna fotografia del presumpte innocent	a) Sí
20.1.	En cas afirmatiu, quines situacions mostren la fotografia	c) Al presumpte innocent en el judici
Observacions		
<ul style="list-style-type: none"> “La defensora de oficio de José Enrique Abuín no se ha quedado atrás, ni en vehemencia ni en contundencia, aunque apelando a argumentos radicalmente opuestos”. “Si el Chicle esquivaba la prisión permanente, el mérito es solo suyo”. 		